

от 8-го ДЕК 38 г.

Ташкент

Газета №

Добиться успехов на фронте искусства Узбекистана

В мае этого года СНК УзССР и ЦК КП(б)Уз вынесли постановление «О мероприятиях по дальнейшему развитию искусства в Узбекистане». Это постановление явилось конкретным планом борьбы за ликвидацию последствий вредительства в области искусства.

С тех пор прошло больше полугодия. Как же выполняли эту важнейшую директиву работники искусства. Управление по делам искусств при СНК УзССР, советские и партийные организации на местах?

За последнее время мы имеем некоторые успехи на фронте искусства. Объявленный в порядке выполнения решения Совнаркома УзССР и ЦК КП(б)Уз второй республиканский конкурс на лучшее драматическое произведение привлек к работе над созданием пьес значительное количество зарекомендовавших себя драматургов, а также и молодые кадры. Часть пьес из премированных на первом республиканском конкурсе уже идет в театрах Узбекистана. Проведена работа по переводу на узбекский язык наиболее значительных произведений мировой классической драматургии и пьес советских авторов. Узбекский оркестровый музыкальный театр поставил оперу «Ер-Таргын» и с огромным успехом гастролировал летом этого года в Ленинграде. Творческая работа по подготовке к юбилейной выставке в связи с 15-летием Узбекистана развернулась в Союзе советских художников УзССР.

Но есть и серьезные недостатки в работе по дальнейшему развитию искусства в Узбекистане. Много важнейших пунктов постановления Совнаркома УзССР и ЦК КП(б)Уз до сих пор не выполнено.

Совнарком УзССР и ЦК КП(б)Уз указывали, что «...большинство театров в Узбекистане не обеспечили высокохудожественного качества спектаклей и пьесности в репертуаре».

И сейчас качество спектаклей как в республиканских, городских, так и районных колхозных и совхозных театрах находится далеко не на должном уровне. Даже в лучших, республиканских театрах встречаются некороботанные спектакли: в русском драматическом театре им. Горького — «Либовь Яровая», спектакль «Тигур» в Узбекском академическом театре драмы им. Хамзы, спектакль «Как закалялась сталь» в театре Дома Красной Армии САВО и др.

Репертуарные планы еще не являются той основой, на которой строят свою работу театральные коллективы. План в Узбекском музыкальном театре раздут, перелен и сейчас не исполняется. Узбекский академический театр драмы им. Хамза включил в свой репертуар пьесы, еще не написанные драматургами.

Исключительно важное значение в осуществлении задач, которые стоят перед искусством Узбекистана, имеют кадры. Работников армии искусств надо звать, ими надо руководить. Но Управление по делам искусств при СНК УзССР имеет весьма поверхностное

представление о своих — даже руководящих — кадрах, не заботится о подыскании необходимых работников. Совершенно нехотушно, что до сих пор в крупнейших театрах республики — Узбекском академическом театре драмы им. Хамзы, русском театре оперы и балета им. Свердлова, Узбекском театре музыкальной комедии, в татарском театре нет художественных руководителей. Во многих театрах нет режиссеров, художников, балетмейстеров.

В художественных учебных заведениях Узбекистана учатся свыше тысячи трехсот человек. Это — тысяча триста будущих квалифицированных специалистов, творческих работников, которые смогут оказать огромную помощь дальнейшему развитию искусства Узбекистана. Между тем и Управление по делам искусств при СНК УзССР и местные организации не уделяют необходимого внимания художественным учебным заведениям.

В постановлении СНК УзССР и ЦК КП(б)Уз с особой остротой указывалось на то, что «отсутствие систематической политико-воспитательной работы в театрах не обеспечивает борьбы за советского актера, задерживает творческий рост театральных коллективов». Попрежнему массово-политическая работа среди актеров и других работников искусства налажена слабо. В этом сказалось пренебрежительное отношение некоторых партийных организаций к работникам искусства — отному из отрядов советской интеллигенции. ЦК ВКП(б) в постановлении «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)» указывал, что «...задача марксистско-ленинского воспитания советской интеллигенции является одной из самых первоочередных и важнейших задач партии большевиков». Этого забывать нельзя.

Немало еще в области искусства Узбекистана участков, которые требуют внимания, руководства и помощи. Из поля зрения Управления по делам искусств при СНК УзССР, ЦК ЛКСМУз и местных организаций выпали целые театры. Не созданы условия для реконструкции узбекских музыкальных инструментов. Неудовлетворительно проходит концертная работа в Узбекской госфилармонии. На республиканской олимпиаде самодеятельного искусства выявлено немало талантов, но Узбекский дом народного творчества не сумел в должной мере подхватить инициативу масс.

Решительно двинуть вперед дело искусства в нашей республике можно лишь в том случае, если за разрешение основных задач энергично возьмутся все работники искусства, все партийные, советские, комсомольские и профессиональные организации.

Наше искусство, пропитанное большевистской партийностью, глубокими и плодотворными идеями коммунизма, должно укреплять оборону нашей великой родины, помогать строительству нового общества, борьбе за дело Ленина — Сталина.