

1020 ПАРТИЙНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА В ТЕАТРАХ УЗБЕКИСТАНА

Работники искусства являются одной из значительных групп советской интеллигенции. Наши артисты, композиторы, музыканты, художники служат народу, тесно с ним связаны. Они строят социалистическую культуру, помогают формированию сознания людей нового общества.

«Правда» писала: «Актёр у нас по самому существу своей работы — общественный деятель своеобразного типа, строитель самого передового в мире и самого правильного советского театра. Этот театр могут и должны строить люди, во всех отношениях культурные, идейно вооружённые».

Надо сознаться, что политико-массовая работа среди работников искусства поставлена слабо. Почему-то считают, что если работники искусства — люди культурные, грамотные, то об их учёбе не стоит и беспокоиться. Не было равнодушно решительной борьбы с вреднейшими пережитками старого театра — самолюбивостью, эгоизмом, «премьерством», нежеланием считаться с интересами театра и зрителя коллектива. Именно в силу слабости массово-политической работы в некоторых театрах Узбекистана пропала всякая беспринципная групповщина.

И совершенно правильно в постановлении СНК УзССР в ЦК КП(б)У от 20 мая 1938 года указывалось на то, что «отсутствует систематической политико-воспитательной работы в театрах не обеспечивающей борьбы за советского актёра, задерживает творческий рост театральных коллективов».

К. ТАШБАЕВ

Зам. зав. культпросветотделом ЦК КП(б)Уз

Партийные организации театров малочисленны. Их влияние на работу театров небольшое. Их воспитательная работа среди актёров страдает большими недостатками.

В Русском театре оперы и балета и Свердловском в Узбекском орденосном музыкальном театре, имеющих объединённую партийную организацию, 8 членов партии и 1 кандидат. А в коллективах этих двух театров — 819 человек, в том числе 500 творческих работников. Этими людьми нужно постоянно руководить, помогать им в политической учёбе, обеспечить их идейно-творческий рост.

Узбекский академический орден Ленина театр драмы им. Хамзы, насчитывающий в своём составе около 200 человек, имеет 4 члена партии и 2 кандидата.

В Узбекской орденосной филармонии среди 370 участников различных ансамблей — всего 3 члена партии.

Таково положение в наиболее крупных театрах и музыкальных учреждениях республики. Еще более неблагоприятная картина в городских, районных, колхозных и совхозных театрах. Так, в Самаркандском узбекском драматическом театре всего 1 член партии, а в Каршинском театре — ни одного

В некоторых театрах существуют довольно значительные комсомольские коллективы, но они не получают достаточного партийного руководства. В результате и здесь не обеспечено политическое воспитание. Зачастую комсомольцы сами не являются застрельщиками новых форм труда, они не организуют социалистического соревнования, не оказывают образцов дисциплинированности, художественной требовательности к себе, не работают над повышением политического уровня.

Партийные организации театров пока еще совершенно недостаточно ведут работу по вовлечению в партию наиболее честных, преданных делу партии Ленина — Сталина работников, лучших интеллигентов, на деле зарекомендовавших себя с политической и идейной стороны. И только отдельные партийные организации начали эту важную работу. В партийной организации Узбекского академического ордена Ленина театра драмы им. Хамзы создана группа сочувствующих из 7 человек, принято в кандидаты партии трое. В партийной организации Театра оперы и балета им. Свердлова в Узбекском орденосном музыкальном театре кандидатом партии принята заслуженная артистка республики, орденосница Гаухар Рахимова. Это, конечно, только первый шаг в деле роста партийных организаций театров.

Очень слабо ведется партийно-политическая, массовая работа в театрах Узбекистана.

Возьмем Русский драматический театр им. М. Горького в Ташкенте. Здесь нет постоянно налаженной политической учебы. Проводится по 3 — 4 политинформации в месяц, но и то не для всего коллектива. Раз везучих актёров — заслуженный артист УзССР т. Фирсов, артисты тт. Розанов, Давыдов и другие начали серьезно изучать историю ВКП(б). В помощь изучающим историю партия было решено организовать по две лекции в две консультации в месяц. Но это не выполняется.

Есть и возвращение в организации политического воспитания. Так, в Узбекской филармонии пошел по пути активизирования, издав приказ об организации пяти политкружков в выходные эти кружков в общую систему производственной учебы.

В ряде театров, как например, в еврейском, татарском и многих районных и городских, вся массово-политическая работа сводится к редким коллдам в юбилейные дни.

Работники искусства надо всемерно помочь в самостоятельном изучении ими «Братского курса истории ВКП(б)» путем организации консультаций, лекций, докладов и т. д. Этого еще нет. Парторганизации оторваны от театральных коллективов. Достаточно сказать, например, что парторг филармонии т. Икшифорова не знает ни одного артиста, который самостоятельно изучает историю ВКП(б), труппы Марса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Для воспитания работников не используются открытые партийные, комсомольские и общие собрания коллективов. Так, в партийной организации Театра оперы и балета им. Свердлова в Узбекском орденосном музыкальном театре из 18 проведенных в этом году партийных собраний только три

было открыты, за и то на них обсуждались вопросы, которые не привлекали внимания всего коллектива. А почему бы, например, не обучить на отрывках партсобрания вопроса о ликвидации последствий вредительства? Ведь во многих театрах практическая работа по ликвидации последствий вредительства проходит крайне медленно. Не выполнены очень важные пункты постановления СНК УзССР и ЦК КП(б)Уз «О мероприятиях по дальнейшему развитию искусства в Узбекистане». Почему бы не проверить, как выполняются эти решения?

Совершенно оторваны от работы во воспитании работников театров местные комитеты союза работников искусства. Часто они выполняют всего лишь две функции — сбор членских взносов и разбор различных конфликтов дел.

Одним из последствий слабости массово-политической работы является и недисциплинированность работников театра. Так, в Самаркандском узбекском драматическом театре нередко срываются репетиции, а иногда и спектакли. 2 ноября после второго звонка дирекция театра вдруг «выяснила», что многие актёры не явились. Пришло в страшном порядке заменять спектакль случайным концертом.

Актёр в режиссер-заборачт парняского театра Раджапов, являющийся председателем местного, однажды ушел со спектакля «Гюльшара», бросил свою роль.

Крупнейшим недостатком в общественно-политической жизни театров является слабая работа среди женщин. Нет достаточного внимания к интернациональному воспитанию. Игнорируется изучение русского языка, в то вре-

мя как овладение этим языком помогло бы дальнейшему политическому и творческому росту работников искусства Узбекистана.

Серьезнейшей задачей партийных организаций является усиление большевистской бдительности в коллективах, борьба с охватом буржуазных националистов, остатками троцкистско-бухариных шпионов, а также борьба с клеветниками, которые стараются посеять раздоры в коллективах, очернить честных, преданных работников.

Районные комитеты партии должны особое внимание обратить на парторганизации театров, помочь им, руководить ими. До сих пор это делается недостаточно. И, естественно, ввиду за многие недостатки партийной работы, например, в Театре оперы и балета им. Свердлова, Узбекском музыкальном театре, Узбекской филармонии ложится на Ленинский район КП(б)Уз г. Ташкента, а по Русскому драматическому театру им. М. Горького — на Бирюкский район КП(б)Уз г. Ташкента.

В постановлении ЦК ВКП(б) «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Братского курса истории ВКП(б)» сказано: «Считать первоочередной и главной задачей парторганизаций и областных пропаганды ликвидацию теоретической и политической отсталости кадров партийной и непартийной интеллигенции, обеспечить всестороннюю помощь советской интеллигенции в овладении большевизмом, в изучении истории ВКП(б) и произведений классиков марксизма-ленинизма».

В этой помощи нуждается и такой значительный отряд советской интеллигенции, как работники искусства — режиссеры, актёры, музыканты, художники и т. д. Партийным организациям следует сделать отсюда все необходимые практические выводы.