

от 17 ДЕК 38

Ташкент

Газета №

Черпать таланты из народа

М. АЗИМОВ

Зам. председателя СНК УзССР

В мае 1938 года СНК УзССР и ЦК КП(б)Уз вынесли решение «О мероприятиях по дальнейшему развитию искусства в Узбекистане». Закончившееся вчера совещание работников искусств при ЦК КП(б)Уз показало, что это решение еще не выполнено.

Серьезный недостаток Управления по делам искусств при СНК УзССР, областных отделов искусства, местных советских, партийных и комсомольских организаций и руководителей театров и музыкальных учреждений состоит в том, что люди мало заботятся о выявлении и воспитании новых, молодых кадров. Республиканский дом народного творчества за последнее время начал разворачивать работу, но и он упустил много важных задач. Наша художественная самостоятельность требует квалифицированных руководителей хоровых, музыкальных, драматических кружков, требует постоянной консультации, руководства. С подготовкой этих кадров в Доме народного творчества медлят. Между тем именно отсюда, из кружков самостоятельности могут выйти будущие артисты наших театров. Вспомним, что народная артистка Советского Союза, орденоносца, депутат Верховного Совета УзССР Халима Насырова когда-то была в кружке Таштрама, а народная артистка УзССР орденоносца Муккарам Тургунбаева — в кружке Ферганского пединститута. Первая республиканская олимпиада художественной самодет-

ельности УзССР выявила огромное количество талантов. В качестве примера достаточно привести колхозный театр Сталинского сельсовета, Кокандского района. В Узбекистане насчитывается свыше 1.700 самостоятельных кружков.

Плохо стараются привлечь к работе новых работников и руководителей театров республики. Не растет за счет молодых кадров Узбекский орденосный музыкальный театр. Не работал до последнего времени с молодыми авторами Русский драматический театр им. М. Горького. В результате чего за все время своего существования театр не поставил ни одной пьесы местного драматурга на местную тематику. То же и в Театре оперы и балета им. Свердлова и ряде других театров.

Бесспорно, талантливые артисты есть в областных, районных, совхозных и колхозных театрах Узбекистана. Но Управление по делам искусств при СНК УзССР не знает и не знает этих кадров, не заботится о постоянном воспитании работников искусств. В самом деле, как могут расти, квалифицироваться артисты, режиссеры, художники, работающие в районных театрах, если об их воспитании, об их учебе забыли и Управление по делам искусств при СНК УзССР и мест-

ные организации. Часто люди варятся в собственном соку.

А почему бы систематически не отбирать талантливых актеров из районных театров и не посылать на практику в ташкентские театры, почему бы не посылать их на учебу? Уже не раз работниками искусств выдвигали предложение о посылке крупных режиссеров, вокалистов, музыкантов, художников Ташкента в командировки на места для помощи районным и колхозным театрам и самостоятельным коллективам. Это прекрасное предложение не выполняется. Надо установить постоянную творческую связь мастеров искусства с самостоятельными коллективами. Работники искусства Узбекистана должны взять шефство над хоровыми, музыкальными, драматическими, танцевальными кружками.

Недопустимо плохо руководит Управление по делам искусств при СНК УзССР художественными учебными заведениями. А ведь именно здесь должны подготавливаться квалифицированные кадры, именно здесь формируется один из крупных отрядов советской интеллигенции — мастера искусств. В крайне запущенном состоянии музыкальное училище, музыкальная школа и даже вуз — Ташкентская консерватория. Нет заботы Управления о ба-летной школе.

Подобное равнодушное отношение к молодым кадрам является следствием отсутствия живого конкретного руководства в первую очередь Управления по делам искусств при СНК УзССР. Работники этого Управления не болеют душой за привлечение и воспитание новых кадров, не создают условий для того, чтобы выдвигаемые народом таланты росли, учились и крепили на благо родины.

Великий русский народ оказал огромную помощь узбекскому народу в развитии культуры и искусства. Крупнейшие мастера дважды орденосного МХАТ'а, театра им. Вахтангова и других театров заботливо учили, воспитывали узбекских режиссеров и актеров. Русские композиторы, режиссеры, дирижеры и сейчас передают свой опыт и знания работникам узбекского искусства. Надо этот опыт освоить полнее.

Пора покончить с недооценкой вопросов культуры и искусства. Пора понять, что огромный, небывалый культурный подъем трудящихся ставит перед нами дальнейшие ответственные задачи. И выполнить эти задачи мы сможем только в том случае, если тесно будем связаны с народом, если будем черпать новые и новые таланты из неиссякаемого родника народного творчества, если будем заботливо, как учил нас великий Сталин, растить и воспитывать кадры.