

24 ДЕК 78

Лист 1

В РАЙОННЫХ ТЕАТРАХ НЕБЛАГОПОЛУЧНО

Колониальная и националистическая печать дореволюционного Туркестана распространяла гнуснейшую ложь о том, что узбекский народ не любит театр, что среди узбеков не найдется людей, согласных играть на сцене. Наша действительность опровергла эту клевету на узбекский народ.

Под благотворным влиянием лечинско-сталинской национальной политики, благодаря дружеской помощи великого русского народа, в Узбекистане пышно расцвела культура, национальная по форме и социалистическая по содержанию.

Сейчас в Узбекистане насчитывается 69 профессиональных театров. Выросла огромная армия работников искусства — один из отрядов советской интеллигенции Узбекистана.

Партия и правительство Узбекистана уделяют большое внимание развитию театральной культуры. На содержание одних только 42 колхозно-совхозных театров республики в текущем году отпущено свыше 3 миллионов 300 тысяч рублей.

Однако со всей прямотой надо признать, что театры, несмотря на их заметный рост, все еще отстают от возросших требований советского зрителя.

Особенно слабо работают районные колхозно-совхозные театры. Органы Управления по делам искусств, местные комсомольские организации не уделяют должного внимания работе этих театров.

Управление по делам искусств в текущем году истратило на создание репертуара около 400.000 рублей. Однако из имеющихся в его портфеле 49 пьес нет почти ни одной, которая по своему объему и содержанию

подходила бы для колхозно-совхозного театра. Поставить переведенные на узбекский язык пьесы классиков и советских драматургов эти театры пока не в силах, а других пьес для них нет.

Надо учесть, к тому же, что жанр районных театров — музыкально-драматический, а в репертуарном портфеле Управления по делам искусств все пьесы рассчитаны на постановку в драматических театрах.

И поэтому все музыкально-драматические театры в течение уже многих лет вынуждены довольствоваться постановками пьес: «Гульсара», «Фархад и Ширин», «Аршин мал алан». Кроме них не создано ни одной пьесы. Старое руководство Управления по делам искусств умышленно создало репертуарный голод на музыкальную драму, а новое руководство еще не приняло достаточных мер для заполнения образовавшегося пробела.

Не обещает принести существенных изменений в этом отношении и второй республиканский конкурс на лучшее драматическое и музыкальное произведение. По этому конкурсу Управление по делам искусств заключило с драматургами 18 договоров на драматические и 6 на оперные произведения. Музыкальная драма опять не получила прав гражданства. Внимание драматургов и композиторов не обращено на создание музыкальных драм. Колхозно-совхозным театрам опять будет нечего ставить.

А без репертуара мыслим ли творческий рост актеров, большинство которых является выходцами из самодеятельных кружков.

Атмосфера пренебрежения к районным театрам была создана врагами народа, которые предлагали даже ликвидировать эти театры.

Когда этого сделать им не удалось, они стали осуществлять подрывную работу тем, что оставляли театры без репертуара.

Но репертуар не единственный тормоз в работе колхозно-совхозных театров. Большинство их не укомплектовано кадрами творческих работников. По неполным данным, районным театрам не достает 23 режиссеров, ощущается острый недостаток в художниках, балетмейстерах, дирижерах, актерах. В действительности же дело с кадрами обстоит еще хуже, ибо в Управлении по делам искусств нет даже учета районных актерских кадров.

На прошедшем 15 — 16 декабря в ЦК КП(б)У совещании по вопросам искусства выяснилось, что часть районных театров уже распалась, о чем Управление по делам искусств даже не знало, а большинство оставшихся превратилось в концертные ансамбли. Да и могло ли быть иначе, если, например, ахангаранский, среднечирчикский и многие другие колхозно-совхозные театры не имеют в своем репертуаре ни одной пьесы.

Здесь реляции приходится опять вернуться к вопросам репертуара и указать, что концертные программы этих театров составляются из случайных произведений. Они никем не просматриваются и не утверждаются. Актерская и музыкальная культура работников районных колхозно-совхозных театров очень низка. Преобладающая масса работников театров — это воспитанники самодеятельности. Они не имеют даже начального музыкального и театрального образования. Учебы с ними никакой не ведется. Да и кому ее вести? Режиссеры и дирижеры в большинстве сами выросли в кружках художественной самодеятельности и тоже не прошли никакой теоретической подготовки. Что же касается художественного руководителя среднечирчикского районного театра тов. Шаракматова и руководителя икентского театра тов. Насимо-

ва, то они не только не получили специального театрального или музыкального образования, но вообще не выступали на сцене как профессиональные актеры.

А между тем в районных колхозно-совхозных театрах, как правило, собраны лучшие таланты района. Молодые актеры и певцы требуют к себе внимательного, любовного отношения. Надо помочь им поднять свой идейно-политический и культурный уровень, повысить их творческую квалификацию. Управление по делам искусств должно, наконец, организовать учебу одного из отрядов сельской интеллигенции Узбекистана — работников колхозно-совхозных театров.

Надо организовать республиканские и областные курсы повышения квалификации работников колхозно-совхозных театров, следует подумать и над созданием в Ташкенте и в областных центрах методических консультационных групп для колхозно-совхозных театров. Надо как можно скорее издать на узбекском языке серию брошюр и книг по искусству и в частности по актерскому мастерству, которые окажут неоценимую помощь в поднятии актерской культуры театральных работников районов.

Управлению по делам искусств и местным организациям пора создать колхозно-совхозным театрам нормальные производственные и бытовые условия. Большинство районных театров не имеет сценических площадок, складских помещений, репетиционных баз, передвижных средств, жаловались для актеров. Зарплата работникам театра иногда задерживается по 2 — 3 месяца. Полчас вся «забота» районных организаций о театре состоит в требовании бесплатных концертов.

Поразительно равнодушие в работе районных колхозно-совхозных театров проявляют многие райкомы ЛКСМУ и ЦК ЛКСМУ. Хотя почти поголовно

работники этих театров состоят из молодежи комсомольского возраста. Далеко не во всех театрах есть комсомольские организации, да и те очень малочисленны и охватывают лишь обслуживающий персонал, а не работников ведущего актерского хора. Райкомы комсомола не проявляют заботы о вовлечении в комсомол наиболее передовой части интеллигенции театров.

Массово-политическая работа в районных театрах не развернута. Отсюда — пренебрежение за кулисы нездоровых, антинародных влияний, засорение состава работников всякого рода проходчиками, а полчас и явными врагами народа.

Все эти факты должны возбудить в Управлении по делам искусств, у местных партийных, советских и в первую очередь комсомольских организаций чувство тревоги за работу колхозно-совхозных театров.

Надо понять, что средствами художественного воздействия на зрителя колхозно-совхозные театры должны помочь нашей партии поднять мобилизационную готовность народа, его революционную бдительность в борьбе с право-троцкистским и национал-фашистским охотством.

Управлению по делам искусств при ЦК УССР пора заняться решительно укреплением работы районных колхозно-совхозных театров, развить среди них творческое соревнование за поднятие качества художественной работы.

Очень полезно было бы в ближайшее полугодие провести республиканскую олимпиаду районных театров, что явится большим стимулом их творческого роста.

Следует также серьезно подумать и над тем, чтобы республиканские, областные и наиболее крупные городские театры привлечь в порядке шефства к районным театрам.

И. СЕЛИВАНОВ.