

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА, ТАШКЕНТСКОГО
ОБКОМА И ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА
И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Важный участок идеологической работы

Советские театры призваны быть рассадниками культуры, передовой советской идеологии и морали. В нашей стране созданы сотни театров — драматических, музыкально-драматических, оперных. В Узбекистане в настоящее время работают театр оперы и балета, 8 драматических, 8 музыкально-драматических, 7 колхозно-совхозных театров, театр юного зрителя, кукольный театр. Они обслуживают многотысячного зрителя — рабочих, колхозников, интеллигенцию, нашу детвору. Это большой и ответственный участок идеологической работы, которому партийные организации должны уделять серьезное внимание.

С каждым годом повышается культурный уровень советских людей, растут их духовные, эстетические запросы. Наш социалистический строй обеспечивает все условия для того, чтобы приобщить трудящиеся массы к высокой культуре. Коммунистическая партия воспитывает вкусы читателей и зрителей на лучших произведениях литературы и искусства. Наше искусство должно смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания, выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей.

Подходит к концу театральный сезон. Можно уже говорить о том, как справились в прошедшем сезоне театры республики с высокими и почетными задачами, которые ставят перед ними партия и народ. Несомненно, что некоторые театры добились определенных успехов, показали интересные, волнующие спектакли. Хорошей оценки заслуживают такие работы, как «Рассказ о Турции», «Шелковые сюзанзы», «Отелло» в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы, «Весна в Москве» в театре Советской Армии ТуркВО, «Два капитана» в Республиканском театре юного зрителя, «Старик» в Ферганском областном русском драматическом театре имени М. Горького, «Добро пожаловать!» в музыкально-драматическом театре имени Мухоми. Улучшают работу театр оперы и балета имени Навои, о чем свидетельствует удачная в целом постановка оперы «Иван Сусанин», потребовавшая большого напряжения творческих сил всего театрального коллектива.

Но хороших спектаклей создается пока очень и очень мало. Нередки еще серые, бесцветные постановки. Иногда допускается неверная режиссерская трактовка драматических произведений.

Советский зритель может простить частные актерские неудачи, но, когда заходит речь о подборе репертуара, о жизненной правде на сцене, — он строг и требователен. Советские люди не терпят серости и безидейности в искусстве. Они хотят видеть на театральных подмостках своих современников — рядовых тружеников, подлинных героев и творцов новой жизни во всем их духовном величии, с их живыми чувствами и думами, с их волнениями и борьбой. Удовлетворить эти запросы зрителя — почетный долг актеров, режиссеров, драматургов.

Лицо театра определяется прежде всего его репертуаром. Но это как раз наиболее слабая сторона театров Узбекистана. Репертуар многих театров, особенно областных и колхозно-совхозных, чрезвычайно беден, однообразен.

Театры должны ставить пьесы классиков русской и мировой литературы, лучшие произведения драматургов советской многонациональной литературы, много места должно быть отведено в репертуаре пьесам о жизни трудящихся социалистического Узбекистана. К сожалению, новыми пьесами, в которых отразился бы сегодняшний день Узбекистана, если исключить хорошую комедию А. Каххара «Шелковые сюзанзы», театры не располагают. Из старых же пьес драматургов республики многие страдают серьезными недостатками, не удовлетворяют по своим идейно-художественным качествам возросших запросов зрителей и сходят со сцены. Дело

дошло до того, что некоторые колхозно-совхозные, а также областные музыкально-драматические театры вынуждены заниматься преимущественно концертной деятельностью.

Объясняется это прежде всего тем, что Главное управление искусств Министерства культуры УзССР предоставило дело подбора репертуара самотеку, не оказывает театрам, особенно периферийным, квалифицированной помощи в этом деле, не заботится об организации переводов лучших пьес на узбекский язык.

На фронте создания советского репертуара для местных театров и республики образовался серьезный прорыв. За последние годы не создано новых пьес, такие признанные драматурги, как Уйгун, Туйгун, Яшен. Союз советских писателей Узбекистана не проявляет должной заботы о воспитании молодых драматургов.

Союзу советских писателей Узбекистана и Министерству культуры Узбекской ССР пора, наконец, понять всю серьезность создавшегося положения и принять решительные меры по созданию современного репертуара. Партия всемерно поощряет деятельность драматургов. Долг писателей заключается в том, чтобы повысить свою творческую активность, создавать пьесы на современные темы. Зритель ждет от них пьес самых различных видов — драму, музыкальную комедию, водевиль, сатиру, трагедию. Необходимо наладить тесную связь драматургов с театрами, добиться их плодотворного творческого сотрудничества.

Театры республики должны смелее осваивать классику, ставить выдающиеся произведения русской и мировой драматургии, а также пьесы писателей стран народной демократии, прогрессивных писателей капиталистических стран. Чрезвычайно важно создавать правильные и высокохудожественные переводы таких пьес на узбекский язык. Между тем этому делу не уделяется должного внимания.

Крупным недостатком в работе театров является то, что большинство из них не ведет борьбы за качество рядового спектакля, за продление сценической жизни каждой поставленной пьесы. В премьеры, в двух-трех первых спектаклях еще чувствуется обычно, в различной, конечно, мере, и направляющая рука режиссера, и творческое отношение исполнителей. Но с каждым новым представлением спектакль начинает блекнуть, игра актеров заштамповывается. И очень скоро спектакль сходит со сцены. Главное управление искусств, послав комиссию по приему спектакля и разрешив показывать его, тут же забывает о нем. Работники управления — очень редкие гости в местных театрах, не чувствуют театры с их стороны ни помощи, ни контроля, не слышат критики, которая смогла бы помочь актерскому коллективу.

Многие недостатки в работе театров объясняются в значительной мере неудовлетворительным состоянием театральной критики в республике.

Театральные рецензии должны содействовать улучшению качества спектаклей. Авторами их должны выступать профессионально грамотные люди, которые знают и любят искусство, правильно понимают творческие принципы советского театра, обладают эстетическим чутьем, люди, способные дать принципиальную оценку работе творческого коллектива. Газеты и журналы обязаны находить и воспитывать таких критиков.

Театры республики располагают достаточными творческими возможностями, чтобы создавать спектакли на высоком идейно-художественном уровне. Но эти возможности используются еще далеко неудовлетворительно. Министерство культуры УзССР и его органы на местах, областные партийные комитеты все еще не придают должного значения вопросам деятельности театров. Задача партийных организаций, Министерства культуры УзССР заключается в том, чтобы постоянно направлять деятельность театров, оказывать им повседневную практическую помощь и поддержку.