

Расцвет узбекского советского театра

М. УЙГУР.
Народный артист УзССР

Узбекский национальный театр, как и другие виды искусства, имеет свои замечательные исторические традиции. На протяжении многих веков узбекский народ бережно передавал из поколения в поколение драгоценный творческий опыт, храня национальное своеобразие и оригинальность своего искусства, совершающего его. Не только Великая Октябрьская социалистическая революция дала полный простор для развития всех духовных сил народа. Она смела заперты и пресекновения, которым подвергался узбекский театр со стороны религиозной и феодальной реакции, она насытила богатую и прославленную по форме национальную сценическую культуру новым, социалистическим содержанием.

Узбекское советское искусство развивалось на основе последовательно проводимой национальной политики Коммунистической партии, вышедшей его на широкий простор дружеского единения с искусством других братских народов нашей страны. Узбекский советский театр достиг небывалого расцвета.

Брупнейший театр Узбекистана — Академический оркестр Ленкома узбекский театр драмы имени Хамзы возник на базе самостоятельного драматического кружка. В 1918 году штаб Туркестанского фронта преобразовывает кружок в театр. Почти одновременно с этой группой в различных городах Узбекистана возникают концертно-драматические коллективы. Наибольшей известностью пользовался ферганский труппа, которой руководил Хамза — первый узбекский советский драматург, поэт, композитор и режиссер, выступивший общественным деятелем.

В 1924 году основана часть нашей труппы, в которую вошли А. Хитютов, С. Ишматуллаев, Яныне зародились артисты

СССР. Я. Бабаджанов, С. Табибуллаев, Н. Каюмов, Л. Назаруллаев, З. Хитютова, Х. Латыпов, Турсунов, М. Мухамедов и другие, направляются в Москву, где при Узбекском Доме проведения была организована драматическая студия. Преподавали в этой студии известные московские режиссеры и артисты Р. Н. Симонов, Л. Н. Свердлин, О. Н. Басов, Н. М. Толчанов, В. Камдель. В 1925 году на учебу в Баку выехал новый отряд узбекских актеров: Халима Насырова, Х. Ходжаева, Н. Алиева, З. Кабулов и другие. Годы напряженной учебы многое дали молодым узбекским артистам, посещавшим спектакли лучших московских театров, музеев, выставки.

Расширению театральной культуры узбекского народа, собирателем артистических сил становится Узбекский драматический театр имени Хамзы, который в 1933 году становится академическим.

В 1935 году театр поставил на своей сцене «Гамлета» В. Шекспира. Почти месяц спектакль шел ежедневно. В 1936 году театр с «Гамлетом» и пьесой К. Янсона «Честь и любовь» выехал на гастроли в Москву. Посадка в столицу Родины была для нас, театральных работников, экзаменом на творческую зрелость. После нее на сцену идут «Гроза», «Воскрешенная», «Без вины виноватые» А. Островского, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Мещанин во дворянстве», «Любовь Яровая» К. Тренева. В 1939 году театр показал в новой литературной редакции классическую пьесу Хамзы «Бай и батрак». Написанная с большой художественной силой и политической остротой, она до сих пор является лучшим произведением узбекской советской драматургии.

Спектакль «Бай и батрак» не сходит с репертуара театра и выдержал более 500 представлений.

В 1940 году наш театр вновь обратился к творчеству Шекспира: была поставлена трагедия «Отелло». Этому спектаклю суждена была долгая сценическая жизнь, и в первую очередь, благодаря изумительной игре Абдыра Хитютова, высоко оцененной не только узбекским зрителем, но и всей советской театральной общественностью и многочисленными делегатами зарубежных стран. В том же году поставлен спектакль «Человек с ружьем».

В 1945 году, еще до окончания войны, в Ташкенте был организован институт театрального искусства — училища молодых кадров актеров, театральных режиссеров для театров республики Средней Азии.

Огромную роль в дальнейшем развитии узбекского театрального искусства сыграла решением Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам. Значительно расширился и обогатился репертуар театров республики, поднялся идейный и профессиональный уровень спектаклей.

Новыми произведениями обогащается узбекская советская драматургия. Значительное место в создании высококачественного и высокохудожественного репертуара принадлежит театру им. Хамзы. Именно на его сцене впервые получили воплощение лучшие произведения узбекских драматургов. В 1949 г. за спектакль «Алишер Навои» У. Агуна и И. Султанова большая группа работников театра была удостоена звания лауреатов Сталинской премии. Большим успехом пользуется одна из лучших узбекских советских комедий «Шекспирове спящие» А. Каххара, занявшая прочное место в репертуаре многих театров Советского Союза.

В 1953 году театр им. Хамзы осуществил постановку двух пьес турецкого писателя Н. Хикмета — «Рассказ о Турции», «Легенда о любви», поражающих глубинной мыслью, поэтичностью, своеобразием художественных приемов. Недавно зритель познакомился с инсценировкой одного из замечательных произведений узбекской советской литературы — романа Айбека «Священная земля» и пьесой китайского классика Ван Шя-фу «Против чаша». Ближайшие работы театра — трагедия Шекспира «Король Лир», комедия А. Каххара «Большой зуб».

Вместе с развитием драматического искусства в Узбекистане развивается оперное и балетное искусство. Большое положительное значение имела деятельность русского оперного театра, созданного в Ташкенте в 1920 году, и первого Узбекского музыкально-драматического театра, основанного в 1926 году, которые по существу и явились тем театральным коллективом, из которого вырос нынешний театр оперы и балета им. Навои.

Уже во время первой декады узбекского искусства в Москве в 1937 году лучшие узбекские музыкальные драмы «Гильсар» и «Фарзат и Ширин» получили высокую оценку общественности. Постановка первой узбекской оперы «Бурхан» С. Василенко и М. Ашрафи положила начало новому этапу в развитии узбекского театрального искусства. Затем были созданы оперы «Дейли и Меджнун» Р. Глиера и Т. Салыкова, «Великий канал» С. Василенко и М. Ашрафи.

Рост национальных исполнительских кадров во многом сделала возможным постановку на узбекском языке опер «Николая даша», «Евгений Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе. В последние годы театр им. Навои показал много произведений советских композиторов: «Тихий Дон» Державинского, «Семья Тараса» Радаевского, «В бурю» Хренникова, «Крылья» Гаджибекова.

На большую высоту поднялось в театре искусство балета. Достижением театра явились создание таких спектаклей, как «Красный мак» Глиера, «Юность Чугачи», «Берег счастья» Спадавеккиа. Этапной является постановка балета из жизни людей Советского Узбекистана «Балерина».

Недавно в группу театра, обладающую такими зрелищными художниками, как Халима Насырова, Г. Абдурахманов, Б. Закиров, М. Тургулбаева, Г. Ишайлова, Н. Ахмедова, М. Мусов, С. У. Мухамедов, явилась группа молодых певцов и артистов балета — воспитанников Государственной таджикской консерватории и Государственного узбекского хореографического училища.

Перед театром — новые увлекательные задачи. Готовятся оперные и балетные спектакли, посвященные вздохновенным строителям коммунистического общества — нашим современникам...

Скоро отпразднует свое пятидесятилетие Узбекский государственный театр музыкальной драмы и комедии имени Мухомиди. Первой постановкой театра была комедия основоположника советской узбекской драматургии Хамзы Халим-оде Янзи «Проделки Майсары». Уже в этом спектакле показали свое дарование талантливые узбекские актеры-самородки, сумевшие запечатлеть любовь самого широкого зрителя.

С тех пор на сцене театра была поставлена более 50 спектаклей. Основной характеристикой чертой для всей творческой жизни театра была и остается его связь с жизнью. Театр им. Мухомиди одним из первых выключился в концертную деятельность, обслуживая части Советской Армии во время Великой Отечественной войны.

В 1955 году будет отмечать 30-летие своего существования старейший в республике Андижанский театр имени Ахунбабаса. Театр возник из небольшого самостоятельного кружка. За годы советской власти он превратился в способный профессиональный коллектив. На его сцене

ставились пьесы Хамзы, Янсона, Фатхуллина, Сафарова и других узбекских советских драматургов, переводные русские советские пьесы, широко была представлена русская классика. В репертуаре театра — более двадцати пьес.

Скоро празднует свое 25-летие Самаркандский областной музыкально-драматический театр имени Х. Ахматджана. 25 лет своей творческой деятельности отмечает в этом году Бухарский областной театр. 24 года существует Кокандский узбекский театр драмы, организованный еще Хамзой. В Джамиске, Джизаке, Катта-Бургате, Шахрисабзе, Гяшдуване, Мирзачуле, Янгй-Юле и других городах и районах работают колхозно-совхозные театры.

Кадры для областных и колхозно-совхозных театров готовятся в столице Узбекистана и в других городах республики. В Ташкентском театральном-художественном институте обучение ведется на языках различных национальностей Средней Азии. Национальные театральные кадры готовят консерватория, хореографическое, музыкальное, художественное училища.

Работники театрального искусства Советского Узбекистана укрепляют свои дружественные связи с деятелями культуры всего мира. Лауреаты Сталинской премии Тамара Ханум, М. Тургулбаева, Г. Ишайлова, Халима Насырова, солистки балета Г. Мамаева и Х. Камалова получивали свое искусство во многих зарубежных странах мира.

Успехи узбекского театрального искусства были бы еще значительней, если бы наш репертуар постоянно пополнялся произведениями узбекских драматургов. К сожалению, на последние годы театры почти не получают новых пьес, посвященных жизни Советского Узбекистана.

Оглядываясь на славный путь, пройденный узбекским советским театром — порою Великого Октября, мастера искусства Узбекистана должны помнить о своем долге — создать новые произведения, достойные нашего народа.