

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана,
Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Улучшать работу театров Узбекистана

Советское театральное искусство связано своей неразрывной связью с нашей прекрасной действительностью, наполненной большими свершениями, героическим трудом советских людей. Лучшие произведения мастеров драматургии, музыки, сцены проникнуты боевым духом советского патриотизма, животворными идеями Коммунистической партии.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза поставил перед драматургами и работниками театра задачу создать художественные произведения, в которых жизнь советского общества, нашего прекрасного человека была бы отображена в ее непрестанном движении вперед. Деятели советского театра должны активно участвовать в деле воспитания народа, отвечать на его растущие культурные запросы, показывать лучшие стороны характера советского человека и способствовать их дальнейшему развитию, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнедеятельной, способной преодолевать любые трудности в борьбе за великое дело народа.

Узбекский советский театр — часть нашего многонационального советского искусства — за три с лишним десятка лет своего существования достиг значительных успехов. Искусство талантливых узбекских артистов Х. Насыровой, М. Тургубаевой, С. Ишантураевой, А. Хлитонова, Ш. Бурханова, А. Джалялова, Г. Измайловой, Э. Салыковой и других любимо народом, известно далеко за пределами республики. На сценах узбекских театров осуществлены постановки произведений русской и мировой классики, пьес советских писателей. В ряде спектаклей — «Бай в батрак», «Священная кровь» и «Шелковое сознание» в театре имени Хамзы, «Буря» и «Гульсара» в театре имени Навои, «Новбахор» в театре имени Мухоми — с большой художественной силой, правдиво отображены важнейшие этапы жизни узбекского народа. На сцену вышли новые герои из жизни — рабочие, колхозники, советская интеллигенция. Не случайно именно эти спектакли были главными вехами на пути творческого роста театров, на пути развития узбекского театрального искусства. Громадное значение в дальнейшем развитии узбекского театра имела работа над постановками пьес классиков русской литературы и писателей братских народов нашей страны.

Плодотворно работают в Узбекистане русские театры. Творческое сотрудничество русских и узбекских театров обогащает эти коллективы.

Однако в работе театров Узбекистана много недостатков, серьезно тормозящих творческую работу коллективов, мешающих развитию театрального искусства в целом. Прежде всего, за последнее время наши театры отошли от важнейшей своей задачи — создавать произведения, посвященные темам сегодняшнего дня. Так, за последние два года на сцене крупнейшего драматического театра Узбекистана — Академического театра драмы имени Хамзы — были показаны лишь две пьесы на современную тему, причем обе пьесы — сатирические комедии. А где же спектакли, в которых положительный герой представляет во весь рост, во всей красоте своего духовного облика? Театр имени Навои в течение последних лет также не показал ни одной новой оперы, ни одного балета на современную тему из жизни узбекского народа.

В отсуствии новых спектаклей о современности повинны наши писатели, которые крайне медленно работают над новыми пьесами. За два последних года из драматургов Узбекистана лишь А. Казхар порадовал зрителя новым произведением.

Задача создания нового репертуара не может быть решена также без активного участия наших ведущих театров. Долг коллективов театров — поддерживать творческие искания драматургов, либреттистов, композиторов, оказывать им всестороннюю помощь.

Особенно плохо обстоит дело в театре оперы и балета имени Навои. Три года назад был составлен и утвержден перспективный план создания новых опер и балетов. Ни одно из намеченных произведений не написано до сих пор. Главная вина за это ложится на руководителей театра, которые не смогли установить творческий контакт с композиторами и либреттистами. Ратуя на словах за новый репертуар, руководители театра фактически уклонились от этого дела. Не удивительно, что за десять лет в театре было

показано лишь две новые оперы узбекских композиторов.

Прямую вину за серьезные недостатки репертуара театров республики несет Управление искусства Министерства культуры УзССР. Работники управления еще не отказались от мелочной опеки над театрами, не дают возможности руководителям театров проявить свою инициативу в подборе репертуара, в работе с драматургами и композиторами. С другой стороны, работники управления вообще отказались от руководства репертуаром театров, перешли на позицию сторонних наблюдателей. Улучшение работы театров республики неразрывно связано с улучшением всего стиля работы Управления искусства Министерства культуры УзССР. Необходимо покончить с академически отвлеченными разговорами о мерах дальнейшего улучшения театрального дела. Надо предпринять практические шаги для исправления недостатков, связывающихся в деятельности тех или иных творческих коллективов. Необходимо решительно усилить художественные советы театров. Борьба за полноценный репертуар, за качество спектаклей не может стать эффективной до тех пор, пока во главе этих театров стоят люди равнодушные, неактивные, не могущие сколько-нибудь серьезно взять на творческую работу коллектива.

Авторитет театра зависит от качества его спектаклей. Однако подчас качество многих новых спектаклей бывает невысоким, после нескольких представлений спектакль «расшатывается». Естественно, что зритель теряет интерес и к новому спектаклю, и к театру.

Театры Узбекистана должны решительно улучшить свою работу, бороться за создание нового репертуара на современные темы из местной жизни, растить и выдвигать талантливого артистическую молодежь, улучшать качество выпускаемых спектаклей. Выполнению этих почетных задач работниками искусства Узбекистана призвано всесторонне содействовать и помогать Театральное общество Узбекской ССР. Театральное общество УзССР должно глубоко заниматься идейно-творческим воспитанием членов Общества, вовлекать театральную общественность в борьбу за идейный и художественный рост узбекского советского театрального искусства.

Однако Узбекское театральное общество не смогло создать постоянно действующего творческого актива, от которого, в конечном итоге, и зависит успех деятельности Общества. Театральное общество, вместо того, чтобы заниматься творческой работой — собирать и изучать материалы по истории, теории и практике узбекского советского театра, пропагандировать творчество ведущих театров, актеров, режиссеров республики, — занималось делами, меньше всего предусмотренными уставом Общества.

В аппарат Театрального общества проникли люди, не заслуживающие доверия. Даже та небольшая творческая работа, которая все же велась Обществом, была поручена людям, не имеющим отношения к искусству. С другой стороны, ведущие мастера искусств Узбекистана не интересовались работой своего Общества и лишь формально являлись членами Общества, ничего не делали для того, чтобы наладить работу, объединить работников театров для борьбы за дальнейший расцвет узбекского советского искусства. Не вышло и дело Общества, не направлено его работу Министерство культуры УзССР.

Запра открывается первый съезд Театрального общества Узбекской ССР. Делегаты съезда должны вскрыть недостатки в работе Общества, обсудить многие наиболее важные вопросы в деятельности театров Узбекистана, наметить пути преодоления недостатков.

Театр является массовым видом искусства. Положительные идеалы, пропагандируемые со сцены, становятся достоянием большого круга зрителей. Велика и разоблачительная сила создаваемых советскими актерами отрицательных образов. Тем ответственнее задача работников театра, тем больше с них спрашивается. Необходимо овладеть методом социалистического реализма, активно участвуя в жизни страны, непрестанно изучая марксистско-ленинскую теорию, новыя свое профессиональное мастерство, достичь узбекского советского театра должны поставить свое искусство на службу дальнейшему расцвету советской культуры, всенародной борьбе за коммунизм.