

ОБОГАЩАТЬ И УЛУЧШАТЬ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

В большинстве театров республики начинается новый сезон. Чем порадуют зрители творческие коллективы? Будут ли в репертуаре театров высокохудожественные спектакли, отмеченные злободневностью тематики, яркостью образов, остротой конфликтов? Этот вопрос сегодня — главный вопрос, волнующий зрителя. Он хочет увидеть на сцене пьесы, отображающие все многообразие нашей действительности, великое и героическое прошлое нашего народа.

Узбекское советское театральное искусство развилось и возмужало, осваивая опыт русского и мирового театра. Особенно важное значение для роста театрального искусства имела упорная работа над современным репертуаром, над пьесами узбекских советских драматургов и писателей братских республик.

Однако до сих пор в репертуаре многих театров Узбекистана все еще мало пьес на современную тематику. В прошлом сезоне репертуар театров республики пополнился лишь одной полноценной пьесой — комедией А. Баххара «Больные зубы». Это создает впечатление, что многих писателей не интересует дальнейшая судьба узбекского театра. Со своей стороны театры сами очень мало делают для того, чтобы в содружестве с местными драматургами работать над новыми сценическими произведениями.

Отсутствие на афишах того или иного театра новых названий пьес, не известных зрителю, постепенно приводит к тому, что зритель начинает терять интерес к театру. Так, на афишах театра оперы и балета имени Навои вот уже десять лет не появляются названия новой узбекской оперы. В последние годы не создано ни одного нового узбекского балета. Не удивительно, что узбекский зритель все реже посещает свой оперный театр.

В репертуаре театров Узбекистана полнее и разнообразнее представлены произведения классиков мировой и русской драматургии. Это — отрадное явление, но для того, чтобы репертуар театра был по-

настоящему полноценным, необходимо по-поднять его постановками на современные темы. Однако в театрах республики современные пьесы занимают явно недостаточное место. Так, в академическом театре драмы имени Хамзы лишь два спектакля посвящены проблемам современности, причем оба — комедийные спектакли.

Наш зритель любит комедию. Но ему по душе и социальная драма и трагедия. К сожалению, эти жанры драматургии забыты в Узбекистане.

Наши театры слабо используют свои возможности в обогащения репертуара. Какую неоценимую услугу развитию театрального искусства в республике оказали бы переводы произведений русской советской драматургии и драматургии братских республик на узбекский язык, а также переводы пьес узбекских драматургов на русский язык. Но беда в том, что театры слабо занимаются обогащением репертуара. Не беспокоится об этом и Союз писателей.

Новый театральный сезон должен стать переломным в смысле пополнения репертуара театров Узбекистана новыми пьесами. Министерство культуры УзССР, Союз писателей, Союз композиторов, сами театры должны крепить связи с местными авторами, помогать им и направлять их творческую деятельность.

Большую помощь в дальнейшем развитии узбекского театрального искусства может оказать театральная критика, если она будет требовательнее к оценке спектаклей, всей деятельности театра. Театральные критики никогда не должны забывать о серьезных и ответственных задачах, поставленных перед ними в Постановлении Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

В новом театральном сезоне больше внимания должны уделять работе театров местные партийные организации, от руководства и поддержки которых во многом зависит успех творческих коллективов.

Реп. Ташк. 45.500