

узбекскую театральную студию, организованную в Москве.

Руководили студией Р. Симонов, И. Толчанов, Л. Свердлов и другие русские артисты и режиссеры. Трудно переоценить их роль в создании нашего театра.

После возвращения из Москвы коллектив поставил лучшие пьесы русских советских драматургов: «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Вронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Мятеж» по Д. Фурманову. Под непосредственным влиянием произведений советской драматургии на лучших образцах русской и мировой классики воспитывались и узбекские драматурги. Их первые произведения начали свою жизнь на сцене нашего театра. Пьесы «Бай и батрак» Хамзы, «Честь и любовь» К. Яшена. «Предатели» З. Фатхулина и другие прочно вошли в наш репертуар.

Творческий рост и сценическое становление Театра имени Хамзы шли постоянно, из года в год. На его сцене показаны «Гамлет» В. Шекспира, «Гроза», «Бесприданница» и «Вез вины виноватые» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Егор Булычов и другие», М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева. Незадолго до Великой Отечественной войны театр поставил трагедию В. Шекспира «Отелло». Этот спектакль получил высокую оценку.

Послевоенные годы ознаменовались новыми творческими успехами. Следуя историческим постановлением партии по вопросам литературы и искусства, театр настойчиво пополняет свой репертуар высококачественными художественными произведениями. На его сцене идут пьесы узбекских драматургов: «Алишер Навои» А. Уйгуна и И. Султанова, «Священная кровь» Айбека в инсценировке Т. Ходжаева, «Хамза» К. Яшена и А. Умары, «Сердечные тайны» Б. Рахманова, «Шелковое сюанэ» и «Больные зубы» А. Каххара, «Настоящая любовь» А. Якубова. Мы показали свыше пятисот раз классическую драму Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак», вошедшую в сокровищницу советской драматургии.

Театр тесно связан с жизнью республики. Гастроли в городах и районах, выездные спектакли и концерты на предприятиях, в клубах, конференции зрителей, педагогическая работа многих ведущих

актеров — все это свидетельствует о кипучей деятельности творческого коллектива, направленной на пропаганду лучших достижений узбекского национального театрального искусства.

Мы радуемся зарождению новой традиции нашего театра — регулярно знакомить зрителей с жизнью и борьбой народов зарубежного Востока. Мы создали спектакль «Дочь Ганга» по мотивам романа классика индийской литературы Рабиндраната Тагора «Крушение», недавно показали премьеру «Алжир, родина моя!» по мотивам романа прогрессивного

Ветовата, химиками Чирчика и покорителями Голодной степи, перед колхозниками и рабочими совхозов в клубах и домах культуры. Намечаются встречи со зрителями на крупнейших предприятиях Ташкента, в хлопководческих колхозах и совхозах, в учебных заведениях.

Интересные спектакли будут подготовлены к третьей декаде узбекского искусства и литературы в Москве, на которой театр выступит впервые. Мы предлагаем показать москвичам спектакли «Путеводная звезда» К. Яшена, «Верность» А. Якубова (из жизни современного колхозного кишлака), «Отелло» В. Шекспира, «Униженные и оскорбленные» (по роману Ф. Достоевского), «Алжир, родина моя!». Предстоит возобновить старые спектакли «Бай и батрак» Хамзы и «Алишер Навои» А. Уйгуна и И. Султанова, которые мы также думаем привести с собой в столицу.

Коллектив театра стремится создать новые сценические произведения, в яркой и убедительной художественной форме прославляющие труд советского народа, борща за мир во всем мире. Хочется верить, что в этом стремлении нас поддержат драматурги Узбекистана: нам нужны пьесы об узбекском рабочем классе, о хлопкоробах, о счастливой доле женщины-узбечки,шедшей на широкую дорогу творчества.

В нашей республике сейчас 26 театров. Творческий рост Театра оперы и балета имени А. Навои, Русского драматического театра имени М. Горького, театров музыкальной драмы и комедии имени Мукими, юного зрителя имени Ахунбабаева, Андижанского, Самаркандского, Кокандского и других театров идет под знаком овладения искусством социалистического реализма. Они несут в массы зрителей идеи и образы социалистической эпохи, являются верными спутниками советского человека в его труде и отдыхе, в его борьбе за построение коммунизма.

С. ИШАНТУРАЕВА,
народная артистка СССР,
директор Узбекского академического театра драмы имени Хамзы.



Сцена из спектакля «Священная кровь». Гульнар — народная артистка УзССР З. Хидоятова, Гульнар — Л. Бадалова.

Фото Г. ГЕРА.

алжирского писателя Мухаммеда Дибя «Большой дом».

«Дочь Ганга» в этом году мы показали москвичам. Выступления в Москве явились нашим серьезным отчетом в проделанной работе и в то же время зарядкой для дальнейшей творческой деятельности. Москва для нас — неисчерпаемый источник знаний, опыта и творческого вдохновения!

Славную 40-ю годовщину Великого Октября мы отметим спектаклем «Путеводная звезда», К. Яшена, рассказывающим о становлении Советской власти в Узбекистане, о героических подвигах советских людей. Мы будем выступать перед шахтерами Ангрен и металлургами

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ



Театр... До революции этого слова не было в узбекском языке. В дни народных гуляний или праздников устраивались лишь «тамашы» — своеобразные представления, в которых принимали участие музыканты, танцоры, акробаты. На базарных площадях зрителей собирали фокусники, канатоходцы, дрессировщики медведей. В их выступлениях были заложены первые зародыши узбекского сценического искусства. Но в условиях дореволюционного Востока, где мусульманская религия душила всякое проявление живой творческой мысли, эти зародыши гибли, не получив дальнейшего развития.

Только после победы Октября, пробудившего народные таланты, началось формирование подлинно национального узбекского театрального искусства. В городах и кишлаках были созданы кружки художественной самодеятельности. Одну из любительских театральных групп возглавил режиссер М. Уйгур. В 1918 году этому коллективу было присвоено название «Театр имени Карла Маркса».

Постепенно в различных городах

Туркестана начали возникать и другие драматические коллективы. Театральную труппу в Коканде организовал первый узбекский советский драматург, актер-любитель, композитор и режиссер Хамза Хаким-заде Ниязи. По поручению политуправления Туркфронта труппа Хамзы выезжала для обслуживания воинских частей Красной Армии, боровшихся против белогайрдейских и басмаческих банд и иностранных интервентов. На фронте гастролировал в это время и Театр имени Карла Маркса. Здесь оба коллектива слились воедино. Так родилась Образцовая краевая драматическая труппа.

Сценическая культура спектаклей в то время стояла на низком уровне. Пьесы были статичны и многословны. Декорации почти отсутствовали, костюмы брались напрокат у населения. Итра актеров носила натуралистический характер. Участники труппы чувствовали острую необходимость в овладении основами сценического мастерства. Вскоре им представилась эта возможность: А. Хидоятов, Я. Вабаджанов, С. Табибуллаев, Ш. Каюмов, З. Хидоятова, Т. Султанова и многие другие актеры были направлены в 1924 году в

