

Навстречу декаде узбекского искусства и литературы в Москве

Бухаре нужен квалифицированный музыкальный коллектив

В НАСТОЯЩЕЕ время единственным расцениваемым и пропагандистом реалистического национального искусства в нашем городе является областной музыкально-драматический театр. За последнее время творческий коллектив театра несколько улучшил свою деятельность. В сезоне 1957 года им были поставлены такие музыкальные и драматические спектакли, как «Орзигуль», «Флаг над Регистаном» и другие. Театр за последнее время пополнил ряды своих творческих работников. На республиканском фестивале драматических театров за достигнутые успехи он был удостоен диплома.

Однако в работе театра еще много существенных недостатков. Руководство театра, видимо, мало обеспокоено отсутствием в театре настоящего, полноценного хора, профессиональной балетной труппы, малочисленностью и «музыкальным бессилием» оркестра. Из-за малограмотности, а также низкого общего культурного уровня отдельных актеров во многих спектаклях узбекский литературный язык заметно искажается, а некоторые актеры, не владея необходимыми навыками и знаниями сценического мастерства, снижают художественный уровень спектаклей. Долгое время в театре нет музыкального руководителя. Имеющийся оркестр по причине необдуманного «смешения» разнородных и не имеющих между собой ансамблево-гармонического единства созвучия инструментов, не только не может раскрывать всей полноты музыкально-драматического напряжения спектакля или дать музыкальную характеристику действующих лиц. — он даже как аккомпанирующий не отвечает самым примитивным требованиям оркестровки.

Понятно, что при таком художественном уровне театра нельзя ожидать от него глубокого эстетического удовлетворения зрителя. Он сейчас нуждается в помощи по укомплектованию штата грамотными в сценическом и музыкальном отношениях специалистами, в обновлении реквизита и т. д.

Но один драматический, да к тому же национальный узбекский театр не может, естественно, удовлетворить всех жителей города. А других учреждений, которые занимались бы пропагандой передовой музыкальной и театральной культуры, в Бухаре нет.

У нас имеется немало хороших музыкантов. В течение сентября — ноября при музыкальном училище был организован из числа старейших мастеров узбекской народной музыки ансамбль шашмакомыстов. Он несколько раз выступал перед зрителями и в Бухаре, и в районах и получил общее одобрение. Был поднят вопрос о закреплении этого коллектива в самостоятель-

ное творческое учреждение, на базе которого можно было бы в дальнейшем открыть областную филармонию. Но, не дождавшись решения этого вопроса, коллектив ансамбля распался, прекратил свое существование.

Можно было бы создать и постоянно действующий симфонический оркестр, который мог бы исполнять произведения самого разнообразного характера, включая русскую и зарубежную классику и произведения советских композиторов.

Возможности создания такого оркестра есть: это преподаватели и учащиеся музыкального училища и некоторые музыканты-любители, хорошо владеющие нотной грамотой.

Но, к сожалению, областное управление культуры недостаточно занимается такими вопросами. В городе Бухаре не организовано постоянного музыкального лектория, нет даже мало-мальски порядочного духового оркестра, и различные праздничные торжества проводятся с оркестром, собранным из оркестров предприятий всего города и совершенно не сыгранным.

Такое положение с музыкальной культурой в городе Бухаре и области не может удовлетворять наших граждан. Это положение тем более нетерпимо в связи с выступлением Первого секретаря ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущева по вопросам тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

На наш взгляд, областному управлению культуры, областному Дому народного творчества нужно немедленно заняться этим делом. Бухаре необходим хороший, постоянно действующий квалифицированный музыкальный коллектив, который выступал бы перед нашими трудящимися, нес музыкальную культуру в гущу народа.

В 1958 году в Москве будет проходить третья декада узбекского искусства и литературы. В опубликованном недавно обращении ЦК КП Узбекистана призывает всех работников искусства и литературы республики активизировать деятельность всех творческих организаций и культурно-просветительных учреждений. Эта деятельность должна быть подчинена интересам подготовки к декаде.

В свете этого обращения работники культуры области должны немедленно принять все меры к оживлению культурно-просветительной работы, в том числе к улучшению музыкальной культуры в г. Бухаре и области. Надо приложить все силы к тому, чтобы творческие коллективы Бухарской области заслужили высокое право стать участниками декады узбекского искусства и литературы в Москве!

А. САИДОВ.

музыковед, зам. директора Бухарского музыкального училища по учебной части.