

# Воскресный вечер в понедельник

В Ташкенте нет здания с вывеской «Клуб актера». Но «Клуб актера» в Ташкенте есть. Он открылся в понедельник, выходной день театральных работников.

Это было по-настоящему хорошо, весело, изобретательно. На сцене драматического театра им. Горького — весь творческий состав театра, на этот раз не в гриме, париках и театральных нарядах. Но театр — есть театр, актеры — есть актеры, а гости театра — всегда зрители. Мы, сидящие в зале, услышали за кулисами гул самолета, радиокомментатор объявил, что гости прибыли, и на сцену, навстречу цветам и зржески протянутым рукам русских актеров вышли их гости, творческие работники Узбекского академического театра им. Хамзы.

Коллективы двух крупнейших драматических театров республики встретились, чтобы отметить открытие «Клуба актера». В этот же вечер они приняли на себя социалистические обязательства по подготовке к предстоящей декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

От имени хамзавцев выступила директор театра народная артистка СССР С. Ишантураева, от горьковцев — директор театра заслуженный артист УзССР В. Козлов. Обязательства, принятые на себя обоими театрами, будут способствовать дальнейшему творческому росту этих талантливых коллективов, еще выше поднимут идейно-художественный уровень их спектаклей. Декада — очень ответственный экзамен для искусства нашей республики, и творческая дружба двух театров, конечно, будет значительным вкладом в подготовку к этому экзамену.

Торжественно-деловая часть вечера, обставленная так изобретательно молодыми творческими работниками театра им. Горького, подходит к концу.

И вдруг, уже под занавес, по авансцене пошли навстречу друг другу... Горький и Хамза. Это, конечно, были загримированные актеры, но символ этот волновал по-настоящему. Встреча двух великих деятелей культуры двух братских народов — символ дружбы двух театров. Занавес закрылся под гром аплодисментов. Начинается показ отрывков из лучших спектаклей обоих театров.

В этот вечер актеры волновались вдвойне. Мы говорим о тех, кто был занят в отрывках. В зале сидели друзья по театральному искусству. Судьи доброжелательные и строгие.

Показ был, очевидно, задуман как творческий отчет каждого из драматических коллективов. Горьковцы выбрали спектакли, созданные узбекскими авторами: «Тайны паранджи» Хамзы и «Большую любовь» Б. Рахманова.

Трудно, конечно, по одной сцене судить о спектакле, о многом энсиди жоле исц

кистанский театр. Его актеры великолепно знают узбекский быт, знают и ценят узбекское народное искусство, музыку и танцы. Их спектакли — не стилизованные представления. На сцене — узбеки, только говорят они по-русски.

Актеры театра имени Хамзы показали отрывок из «Разбойников» Шиллера, сцену из нового спектакля «Путеводная звезда» по пьесе К. Яшена, народный артист УзССР Наби Рахимов прочел монолог Хлестакова.

Как кратко сказать об узбекских артистах? Пожалуй, лучше еще раз повторить: их можно понимать, даже не зная ни слова по-узбекски.

В программе значилось: «Капустник». Многообещающее название. Но то, что показали молодые актеры театра имени Горького, превзошло все я, заметим, довольно большие ожидания. Кто-то из зрителей сказал: «Такое запоминается на всю жизнь». Потому что никогда не забывается хорошее. А смех — это очень хорошо.

На сцене выступал даже чрезмерно серьезный хор, а зрители покатывались от хохота. Они смеялись до слез, когда трю акробатов выполняло «смертельные» номера и когда укротительница бесстрашно клала палец в пасть льву. Была и «капустника» и опера и симфония мужской балет, и иллюзия, и многое другое.

В этот вечер все много смеялись, конечно, танцевали, а главное, чувствовали себя членами большой актерской семьи.

**Б. БАХТИЯРОВ,  
Ю. СЕРГЕЕВ.**