

Современность — душа литературы социалистического Узбекистана

Б. РАХМАНОВ.

Секретарь правления ССП
Узбекистана

На протяжении всей истории советской литературы коммунистическая партия постоянно учит писателей ярко и вдохновенно изображать жизнь, правду и талантливо показывать ее богатство в разнообразии социалистической действительности, необходимости нового, передового. Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» еще раз характеризовал это направление нашей литературы как основное.

«Главная линия развития состоит в том, — говорится в статье товарища Н. С. Хрущева, — чтобы литература и искусство ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Опыт всех национальных литератур показывает, что общественная значимость и воспитательная сила художественного творчества ярче всего обнаруживают себя, когда писатель обращает внимание на наиболее существенное и важное в жизни современника, в социальности деятельности народа, когда его произведения посвящены жизни, кипучей, развивающейся действительности.

В дни гражданской войны родились боевые песни Хамзы, они звучали и звучат сейчас наряду с «Россией» Хамиды Алимжана, которая была содана в грозные годы Великой Отечественной войны. В

период острой классовой борьбы написаны лучшие поэмы Албека Т. Гуляма, А. Бегимов, песни А. Мусаева о коллективизации. Вот уже тридцать лет мы читаем стихотворение Гафура Гуляма «На путях Турксиба», написанное по горячим следам событий первой пятилетки. А разве широкая известность таких произведений, как «Огни Кошкитара» и «Янги-Ер» («Шелковое сызган») Абдуллы Бахара, не является следствием того, что в этих вещах писатель откликнулся на самые живучие вопросы современности.

Для советской литературы современная тема не только вопрос творчества — это ее главный нерв, ее существо. Для писателя-патриота нет более высокого призвания, чем жить делами и интересами своего народа. И в сердце читателя самый благодарный отклик находят те произведения, которые несут с собой дыхание жизни, идеи и образы современности.

На каждом шагу мы видим ошутливые фразы XX съезда КПСС: в городе и деревне, в области культуры, науки и техники, в усовершенствовании методов руководства хозяйством, в заботе о всенародном благосостоянии, в обеспечении социалистической законности, в расширении советской демократии, в неустанной борьбе за мир. Все бо-

лее совершенной становится в нашей стране техника производства, все быстрее растет производительность труда, повышается жизненный уровень трудящихся. С каждым днем создаются все лучшие условия для всестороннего развития духовной культуры, для всестороннего развития личности граждан социалистического общества. Рост материальной культуры, говорит товарищ Н. С. Хрущев, есть основа роста духовной культуры.

Расказать о великом созидательном познании советского народа, о неустанном преобразовании за короткое время огромную страну, извилистую и ярко передать пафос коммунистического строительства, отразить небывалый расцвет народного хозяйства и культуры СССР — вот благородная и неотложная задача советских литераторов.

У нас, как и в каждой из союзных республик, есть огромные успехи в области хозяйственного и культурного строительства, выросли многочисленные квалифицированные кадры. И партия справедливо требует, чтобы мы по-настоящему ярко показали те великие исторические преобразования, которые произошли в жизни народов нашей республики за годы Советской власти, чтобы новые люди, рожденные в воспитательные эпохи социализма, люди, которые являются борцами за счастье и свободу человечества, воплощают в себе высокие душевные качества и черты коммунистической морали, нашли в произведениях писателей правдивое, по-настоящему художественное, образное воплощение.

Постоянной заботой родной коммунистической партии о судьбах литературы писательская общественность Узбекистана обязана тем, что читатель уже в самое последнее время получил или вскоре получит значительные произведения о наших умах — о людях рабочего класса, о передовиках колхозного хозяйства, о жизни советского интеллигента. Речь идет о книгах Шарифа Рахимова «Сильные бури», Помчула Калдырова «Три борца», И. Рахимова «Преданность», Р. Галимова «Лен не возвращается по следу», С. Амарбаева «Вспомни Акаса», А. Уалова «Первый снег», Хакима Назирова «Неугасимые огни», С. Назара «Безенное богатство». Речь идет о поэмах Шейхзаде «Ташкент-наме», Шукрулла «Россия», стихах Зульфиды о мире, каракалпакском эпосе «Стихи Миртемира, «Дунайских стихах» Р. Бабаджана, лириках, очерках и рисунках А. Якубова, Н. Сафарова, В. Косыри, С. Зунуновой, Б. Пармузи и других. Острое ощущение современности пронизывает лучшие произведения узбекских писателей, посвященные героике революции и становления Советской власти в республике. Среди них — «Сестры» А. Мухтара и его «Кара-Калпакская повесть», «Светозор» К. Гуляма.

Остановимся на наиболее удачном из этих произведений, на романе Ш. Рахимова «Сильные бури». Книга посвящена большому патристическому движению узбекских колхозников за освоение новых земель. Мощный размах народного движения, благородные устремления советских людей запечатлены в романе новаторски смело. Публицистическая манера автора нашла в книге отличное применение. Образы романа помогают читателю познее ощутить свою кровную связь с общенародным делом. Книга о современности становится унылым, вдохновляющим собеседником совет-

ского человека. Образ главной героини, хотя и несколько прямолинейный, увлекает читателя своей действительностью. Айяз — вся в беспокойной и кипучей общественной жизни, это — враг всякой самоуспокоенности, все ее поступки и помыслы подчинены служению народу. Она заботливая дочь старого хлопкороба, любящая жена и благодарная мать и в то же время упорный и самостоятельный вождь, страстный организатор всенародного наступления на безводные степи.

Роман насыщен столкновениями различных взглядов, характеров, борбой нового со старым. Есть и чем поразмышлять читателю. А главное — есть в книге образцы для подражания.

Роман «Сильные бури» и образ Айяза — одно из значительных событий в узбекской литературе наших дней. Вопросы, поднятые в нем, волнуют миллионы патристов — преобразователей природы.

Роман молодого писателя Пригула Калымова «Три борца» — одно из первых крупных произведений в узбекской литературе из жизни интеллигенции. Он написан по горячим следам событий. Молодые, зоркие силы университа не могут терпеть в своей среде самодовольных карьеристов от науки. Главный герой романа Махкам и его друзья-комсомольцы при поддержке партийной организации добиваются удаления карьеристов и восстановления справедливости в отношении прав честного ученого Ташева.

Проблемы, затронутые в романе, по-настоящему современные, общественно важные, и потому они заставляют читателя размышлять и переживать. Однако проследить художественного порядка, названные, но не решенные вопросы, изложить погрешности, некоторые познания автора в рассуждениях снижают действительность книги.

Хочется пожелать автору более углубленного изучения творческого

опыта его старших товарищей по перу.

Современной жизни каракалпакского народа посвящены роман Ж. Аймураева «Пролетки Бомебая» и повесть Х. Сентова «Трудное счастье». «Пролетки Бомебая» — оригинальный по жанру сатирический роман, насыщенный острым народным юмором. Характер Бомебая убедителен. Он — носитель советнической психологии, бесконечно стремится превратить колхоз в свое поместье. Однако это стремление терпит крах в столкновении с новым, с молодой энергией Рашида и других передовых людей каракалпакского аула. Поражение отсталых взглядов и мелкобуржуазной психологии показано убедительно и остро.

Серьезным недостатком романа является то, что отменные его герои не успевают раскрыться на протяжении книги. К тому же у Аймураева образ зазнавшегося прохвосты в какой-то мере воспринимается как трафаретный.

Одна из важнейших тем современности — тема рабочего класса. К сожалению, у нас мало хороших произведений о жизни рабочих нашей республики, мало ярких, запоминающихся образов. Часто «промышленный образ» берется только для того, чтобы прилить броскости произведению, прикрывает неясные автором жизни описываемого коллектива или страны. Этот недостаток присущ, к примеру, повести С. Абдулла «Полюсники» и повести Чирмухана «Джамия».

Одно из произведений последних лет на тему о людях промышленности — это роман Р. Галимова «Лен не возвращается по следу». Талантливый поэт Рауф Галимов, являвшийся прежде поэтом, показал, что он не менее смел и как прозаик. Роман читается с увлечением, чувствуется, что писатель умеет заинтересовать читателя судьбами своих героев, вызвать интерес к по-

ставленным в романе морально-этическим и социально-бытовым проблемам.

К сожалению, автор не избежал «парафразы» в некоторых сюжетных ситуациях, заметна наивная «принаженность» в изображении положительных героев. Р. Галимову не удалось достаточно ярко показать, что руководящие органы нашего государства максимально поощряют творческий прогресс и творческую инициативу масс. Эти недостатки снижают литературно-эстетическую ценность романа.

Потребность в художественном освоении современного этапа жизни общества огромна, а надо признаться: удовлетворяется она пока еще скудно, часто с явным опозданием и, самое главное, — порой на низком художественном уровне. Нельзя признать отсутствие мастерства в брошенных заголовок или актуальностью темы, не получающей в книге должного художественного воплощения. Горячо поддерживая деятельность писателей, работающих на современные темы, мы должны быть строгими и справедливыми судьями тех книг, которые являются тороплыми и поверхностным откликом на только что происшедшее событие. А также вещи у нас есть. Это, например, повести Х. Нугманова «Времена года», повесть Н. Сафарова «Школа жизни», повесть Т. Назирова «Благ на новой земле».

Внимания к современной теме отдают не только уступки за счет художественности. Партия нас призывает к укреплению связи с жизнью народа. Это прямо предопределяет и усиление внимания к теме современности, и повышение художественности наших произведений.

Нам, писателям республики, следует уделять больше внимания современной тематике, сделать ее центральной, ртупающей в нашей творческой работе.