

Высокое призвание писателя

Бульварная жизнь столицы Узбекистана в этом году особенно богата значительными событиями. Не так давно в Ташкенте проходил Фестиваль кинофильмов стран Азии и Африки. Вчера закончила работу Конференция писателей стран азиатского и африканского континентов — это необычайно представительное собрание деятелей культуры. В дружеской и деловой обстановке писатели многих азиатских стран обменялись взглядами и мнениями о путях дальнейшего развития культуры, в том числе и национальных литератур, о их роли в борьбе за прогресс человечества, национальную независимость, за мир во всем мире, против колониализма.

Сегодня в театре оперы и балета имени А. Навои начат работу IV съезд писателей Узбекистана, представляющий собой важное событие в культурной жизни нашей республики. Литераторы подведут итоги своей творческой работы за период между III и IV съездами, отметят успехи и недостатки в своей деятельности, определят меры по дальнейшему подъему узбекской советской литературы.

Всеми своими успехами и достижениями писатели Узбекистана обязаны мудрому руководству Коммунистической партии, которая проявляет отеческую заботу о развитии советской литературы. Огромным, вдохновляющим стимулом для писателей, всей творческой интеллигенции явились выступления тов. Н. С. Хрущева — «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Этот важный партийный документ, с исключительным единодушным воспринятым все-

<>
Б. РАХМАНОВ
Первый секретарь правления
Союза писателей Узбекистана
>>

ми нашими писателями, исчерпывающе определил линию развития советской литературы, значение идей партийности, народности, глубокого познания и яркого художественного отражения жизни советского общества.

С большим воодушевлением встретили писатели весть о решении сентябрьского Пленума ЦК КПСС созвать в январе 1959 года внеочередной XXI съезд партии, который обсудит и утвердит контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы. Мы радуемся и гордимся великими достижениями советского народа в хозяйственном и культурном строительстве, вдохновляемся его подвигами в труде.

Если окинуть мысленным взором все то, что сделано писательской организацией Узбекистана за последние несколько лет, то нетрудно убедиться во все возрастающей творческой активности наших литераторов. Поэты, прозаики, драматурги все чаще обращаются к теме современности.

В нашу литературу пришло немало молодых талантливых писателей. Их творческое горение, молодой задор, искания велились в общие устремления писателей Узбекистана, направленные на достижение новых успехов в творчестве. На основе метода социалистического реализма художники слова создали большое число романов, повестей,

рассказов, поэм, циклов стихов о рабочем классе, колхозном крестьянстве, интеллигенции, славных делах нашей молодежи. Героям освоения новых земель, замечательным узбекским хлопкоробам, мастерам высоких урожаев посвятил свой роман «Сильные буры» Шафара Рахманов. Это произведение — значительное явление в современной узбекской литературе. Оно глубоко по содержанию и в то же время отмечено высокими художественными достоинствами, писательским мастерством.

Можно перечислить десятки интересных, содержательных книг, созданных писателями Узбекистана за последние годы и особенно в ходе подготовки к декаду узбекского искусства и литературы, которая состоится в Москве в начале будущего года. Назовем лишь некоторые из них. Это — «Сестры» Аслады Мухтара, «Преданности» Ибрагима Рахима, «Три корня» Примулла Кадырова, «Волыны Асая» Сулаймана Анарбаева, «Визиты над Самаркандом» Сергея Борогина, ряд полнотекстовых произведений Зулфиян Шукруллы, Мирмухсина, Шейхаде и многих других наших литераторов.

В своих книгах писатели поднимают важные вопросы, волнующие общественность, рассказывают о борьбе труженников промышленности и сельского хозяйства за повышение производительности труда, поощряют о воспитании людей в духе преданности делу коммунизма, показывают великую созидательную деятельность советского народа, зовут на новые подвиги во имя коммунистического завтра, разобла-

чают и бичуют носителей пережитков прошлого, все то, что мешает нашему продвижению вперед.

Работа проделана немалая. Достаточно, например, упомянуть, что в декаду узбекского искусства и литературы издается более 300 названий книг.

Успехи очевидны. Но значит ли это, что у нас нет никаких упущений и слабостей? Конечно, не значит. Было бы серьезной и непростительной ошибкой успокаиваться на достигнутом. В нашей работе немало промахов и недостатков. Надо откровенно сказать: мы еще недостаточно ярко изображаем нашу прекрасную действительность во всех ее чудесных проявлениях. Писатели порой отстают от жизни, не успевают за стремительно развивающимися событиями, не всегда находят настоящие, свежие краски, описывая характеры людей, их думы, чаяния и свершения.

Наш творческий союз должен стать еще более сплоченным на принципиальной основе, активным, боевым коллективом. Союз писателей обязан поставить дело так, чтобы быть боевым штабом литературных сил. Вовремя поддержать хорошее начинание, полезное произведение, помочь тому или иному писателю «найти себя» в литературе, указать на его ошибки и недостатки в творчестве — все это крайне важно. Задача писательского Союза — воспитывать литераторов, особенно молодых, развивать среди них критику и самокритику.

Перебирая в памяти произведения, созданные нашими писателями, нельзя не прийти к выводу о том, что наряду с хорошими, умными книгами из-под пера отдельных литераторов выходит подчас произведение серые, лишенные души. Они привлекают лишь своей актуальной тематикой, стремлением автора поведать о делах сегодняшнего дня. Но тем горше бывает разочаро-

вание, когда убеждаешься в том, что хорошая, нужная тема не получила настоящего художественного воплощения.

Общественность от души приветствует каждого писателя, берущегося за тему современности. Но сознательный читатель — требовательный и высвечивающий критик. Он хочет, чтобы высшие, светлые мысли и идеи получали полноправное художественное выражение. И здесь приходится признать тот далеко не отрадный факт, что не все писатели заботятся о совершенствовании своего литературного мастерства. На некоторых произведениях — поэтических и прозаических — лежит печать «шеники, штампа, трафарета». По этой причине не остаются, например, хорошему изложению повесть Х. Нугмана «Времена года», пьеса Н. Сафарова «Школа жизни». Элементы трафарета есть и в романе «Пролетки Кемекбая» Ж. Аймураева и в некоторых других произведениях.

Отчего это происходит? Думаем, здесь есть ряд причин. У нас еще недостаточно произведений на актуальные темы, и поэтому проявляется некоторый либерализм в оценке рукописей: мод, вопросы автор затрагивает интересные, нужные; что с того, что произведение — с литературными «отрехами», зато оно «на тему дня».

Есть и другая причина. Мы не всегда обстоятельно и широко обсуждаем новые рукописи. Пусть это отдельные случаи, но ведь бывают обсуждения, на которых присутствуют семь — восемь человек!

Впрочем, следует указать на недостатки в деятельности творческих комиссий Союза писателей Узбекистана. Они еще не стали настоящими творческими лабораториями, в которых бы литераторы обсуждали глубоко и всесторонне вопросы мастерства, особенностей литературных жанров, устраивали дискуссии по творческим проблемам.

Писатели являются верными помощниками Коммунистической партии в осуществлении великих задач строительства коммунизма и коммунистического воспитания трудящихся. Это накладывает на них большую ответственность. Писатели должны быть в гуще масс, хорошо знать жизнь людей, о которых они пишут.

Следует отметить, что за последние время писатели Узбекистана стали чаще бывать у своих читателей, высказывать в творческие командировки. Но это лишь первые шаги. Надо и впредь заботиться об укреплении связей с массами.

Многое, очень многое нужно обсудить на писательском съезде. Взять хотя бы такой вопрос, как воспитательная работа в творческом коллективе, забота о повышении литературных своего идейно-теоретического уровня. Это очень серьезные вопросы, от решения их во многом зависит успех нашего общего дела — борьбы за дальнейший подъем узбекской советской литературы.

Полезно наметить конкретные меры по воспитанию молодых писателей, которые являются будущими нашей литературы, нашей смелой.

Коммунистическая партия всегда призвала и призывает творческие силы советской литературы правдиво, ярко и вдохновенно показывать в своих книгах новому, социалистическую действительность. Наши литераторы окружены постоянным вниманием и заботой партии и народа. Отвечая на эту заботу, писатели Узбекистана должны и впредь настойчиво бороться за высокую идейность литературы, создавать произведения, достойные нашего великого народа.

Долг всех писателей — еще более активизировать творческую деятельность, совершенствовать мастерство, отдавать служению партии и народу всю свою энергию, весь свой талант.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент

14 ОКТ 1958