

Собрание республиканского актива работников творческих организаций

ЗА КОМПЬЮТЕР
Г. НАВОН

129 MAR 1955

Живой отклик у работников творческих организаций Узбекистана нашли исторические решения XXI съезда КПСС. Вместе со всеми трудящимися республики они отвечают на эти решения новыми достижениями в своей деятельности, стремятся внести достойный вклад в общенародную борьбу за скорейшее построение коммунистического общества.

26 марта представители творческих коллективов и объединений собрались в зале заседаний Верховного Совета Узбекской ССР, чтобы сообщить важнейшие вопросы, связанные с дальнейшим развитием культуры Узбекистана.

С большим подъемом в почетный президиум собрания был избран Президиум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

С докладом об итогах XXI съезда КПСС и задачах работников творческих организаций республики выступил первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

В докладе и выступлении отмечалось, что коммунистическое воспитание масс становится сейчас центральной задачей партии, всех общественных и творческих организаций. Все многообразные формы и средства идейного воздействия на массы должны быть использованы для формирования нового человека — человека коммунистического общества, воспитания его в духе коллективизма и трудолюбия, высокого сознания общественного долга, социалистического интернационализма, патриотизма, неуклонного соблюдения принципов коммунистической морали.

Руководствуясь решениями XX съезда КПСС и известным документом «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», творческие работники республики за последнее время добились определенных успехов, стали серьезнее вникать в глубинные процессы народной жизни, обогатили литературу и искусство новыми произведениями, многие из которых вошли в золотой фонд советской социалистической культуры. Ярким свидетельством этого являлась недавно состоявшаяся в Москве декада искусства и литературы Узбекской ССР.

Важной особенностью проведенной декады было то, что она проходила сразу после XXI съезда КПСС. Оценка театральных постановок, концертов, кинофильмов, произведений литературы, музыки, живописи и скульптуры давалась в свете высоких требований и больших задач, вытекающих из решений партийного съезда. Состоявшийся во время декады деловой товарищеский разговор по коренным проблемам эстетики стал для всей нашей творческой интеллигенции большой школой, настоящим университетом.

Высказываясь московская критика единодушно отмечала правильную идейную и тематическую устремленность репертуара театра оперы и балета имени Навои, Академического театра драмы имени Хамзы, Русского драматического театра имени Горького, театра имени Мукими, сценическое мастерство их артистов. Высокую оценку получили такие постановки, как оперы «Зайнаб и Оман», «Проделки Майсары», «Диларам», балеты «Мечта» и «Маскарад», пьесы «Бай и батрак», «Тайны паранджи», «Нурхон», «Хуррият», «Дядя Ваня», «Дал и дальние, неоглядные», «Равшан и Зулхумор», «Дракон и солнце». Среди концертных ансамблей особым успехом выпал на долю «Бахора». Хорошо были приняты москвичами крупные симфонические и вокально-инструментальные произведения Козловского, Юдакова, Сабра Бабаева, Акбарова, Левиева, Бурханова, Ашрафи и других композиторов. Возросший идейно-ху-

дожественный уровень узбекской кинематографии показали художественные фильмы «По путевке Ленина», «Огненные годы», «Сыновья идут дальше», «Августина», «Алишер Навои», «Рыбаки Арала», документальные кинокартины «Приезжайте к нам в Узбекистан» и «Пять рук человечества».

На декаде были представлены произведения всех жанров узбекской литературы. Ее тематическое богатство позволило наряду с разбором отдельных произведений провести широкую дискуссию на тему: «Узбекская литература в борьбе за построение коммунизма». В ходе этой дискуссии, как и на творческих вечерах, были положительно оценены произведения Гафура Гуляма, Айбека, Абдуллы Каххара, Яшена, Уйгуна, Сергея Бородин, Аскада Мухтара, Хамиды Гуляма, Зулфины Швердиной, Миртемира, Ибрагима Рахима, Липко, Зуннуновой и ряда других прозаиков, поэтов и драматургов.

Около 1.600 произведений живописи, графики, скульптуры, народно-декоративного искусства, эскизов театральных декораций представили на деканскую выставку узбекские художники. Хорошо были оценены работы Тансыкбаева, Уфимцева, Абдулхака Абдуллова, Иногамова, Кашиной, Кайдалова и других художников, а также народных мастеров.

Присвоение ведущим деятелям узбекского искусства почетного звания народного артиста СССР, награждение большой группы творческих работников республики орденами и медалями является новым ярким проявлением отеческой заботы партии и правительства о расцвете культур братских народов СССР.

Выражая сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС и Советскому правительству за эту заботу, участники собрания подчеркивали, что деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры, живописи Узбекистана должны еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, еще активнее помогать партии и государству в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, формировании хорошего эстетического вкуса. Это особенно важно потому, что в ходе декады, наряду с бесспорными достижениями, были выявлены серьезные недостатки в деятельности творческой интеллигенции республики.

На собрании указывалось, что, несмотря на определенный поворот к темам современности, в этом направлении сделаны только первые шаги. Произведений на современную тему создано еще мало. Отдельные работники искусства и литературы годами не бьются на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, где наш народ своим самоотверженным трудом умножает богатства Родины, воздвигает величественное здание коммунизма. Некоторые писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино, отображая нашего современника, не раскрывают глубоко его психологию, диалектику его мышления, его типические и индивидуальные особенности, своеобразный склад его характера. Нередко поэтому герои показываются бесцветными, безликими, не волнуют читателя, не вызывают в нем глубоких раздумий и переживаний. У ряда узбекских композиторов наблюдается недостаточный смелый подход к решению больших тематических проблем, к созданию таких крупных музыкальных форм, как программные симфонические произведения. Мало появляется хороших жизнерадостных песен.

Отрицательно сказываются на развитии искусства и литературы недостатки в области искусствоведения и литературоведения. Критики не занимаются глубокой разработкой проблем традиции и новаторства, а также других вопросов художественного творчества, порой судят о новых произведениях поверхностно, без всестороннего анализа, без серьезных обобщений.

Выступавшие говорили о том, что в республике не уделяется достаточного внимания развитию художественной самостоятельности. Республиканские и областные театры, дома народного творчества, а также мастера искусства еще не проявляют в полной мере своей организующей роли в этом важном деле. В долгу перед художественной самостоятельностью издательства, союзы писателей и композиторов.

С особой остротой на собрании были поставлены вопросы идейно-теоретического воспитания кадров творческой интеллигенции. Жизнь показала, указывали выступавшие, что даже люди, обладающие известным талантом, известной интуицией, но не овладевшие в достаточной мере законами марксистской диалектики, сбиваются на ложные позиции, скользят по поверхности жизненных явлений, не понимая их существа и внутренних процессов. В углубленном, вдумчивом овладении марксистско-ленинской теорией — залог творческих успехов всех деятелей литературы и искусства. Задача состоит в том, чтобы по-настоящему поставить марксистско-ленинское образование творческих работников, систематическое изучение теории и практики коммунистического строительства, освоение метода социалистического реализма.

Место творческой интеллигенции — в первых рядах проводников марксистско-ленинских идей, коммунистической морали. Деятели искусства и литературы обязаны принимать активное участие во всей идеологической работе, вести непримиримую борьбу против буржуазной идеологии, ревизионизма, против проявлений национальной ограниченности, местничества и других пережитков.

Участники собрания рассказывали о своих творческих планах. Писатели создают произведения о партии и народе, работают над романами о героическом труде строителей газопровода Джаркент — Ташкент, узбекских металлургов и текстильщиков, хлопководов, освоителей целины. Творческие заявки на крупные музыкальные произведения подали С. Бабаев, С. Юдаков, М. Левиев и другие узбекские композиторы. Ряд новых фильмов на темы современности готовит коллектив студии «Узбекфильм». Интересные творческие замыслы обсуждаются в коллективах театров и концертных ансамблей, в мастерских художников.

В ходе обсуждения задач, вытекающих из решений XXI съезда КПСС, был выдвинут ряд конкретных предложений, направленных на совершенствование стиля и методов работы творческих организаций, укрепление их связи с жизнью.

Выступившие от имени деятелей культуры Узбекистана академик Академии наук республики поэт Гафур Гулям, председатель Союза композиторов Узбекистана М. Бурханов, секретарь Союза писателей республики Хамид Гулям, председатель оргбюро Союза работников кинематографии Л. Файзиев, художник А. Ивланов, главный режиссер Каракалпакского театра имени Станиславского Т. Алланазаров, министр культуры Узбекской ССР С. Мухамедов заверили партию и правительство в том, что творческая ин-