

# ОБЛАСТНОЙ — НЕ ЗНАЧИТ 1. Охотники за пьесами

## ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

Можем ли мы сказать, что в областных театрах республики с репертуаром все обстоит благополучно?

— Спектаклей у нас в репертуаре много, — говорит режиссер Наманганского музыкально-драматического театра имени Навои т. Дадабаев. — Какие пьесы? «Испанцы» Лермонтова, «Фархад и Ширин», «Насреддин-афанди». Из более актуальных вещей... ну, вот пользуется успехом водевиль «Сердце сердцу шлет привет», мы его из Таджикистана «вывезли». Еще вот идет у нас пьеса «Люблю тебя» местного автора Хуснутдина Шарипова. Как вы сами видите по названию, в этой пьесе человеческие сердца прежде всего заполнены личными переживаниями. Правда, драматургу удается кое-что рассказать и об общественных интересах своих героев, но, к сожалению, это больше рассказ, чем показ.

Тов. Дадабаев с грустью подчеркивает:

— Собственно, на современную тему у нас нет больше ничего. Собираемся ставить «Хуррият» — недавно своими силами «добыли» сценический вариант пьесы. И ждем, ждем, когда наши драматурги, наконец, пополнят наши пустующие пороховницы. Могут добавить, что Министерство культуры, как и Союз писателей, очень слабый наш помощник в смысле репертуара. Вы, наверное, заметили, что многие наши пьесы оказались в руках театра только благодаря усилиям самого коллектива.

...Когда в театре имени Навои идет водевиль «Сердце сердцу шлет привет», зал полон зрителей. Как с волнением следят за полюбившимися им героями, радуются за них и огорчаются. Это и не удивительно. На сцене действуют живые, веселые люди, похожие на тех, которые сидят в зрительном зале. Жаль только, что пожелай зритель увидеть этих людей в труде и борьбе, — и театр не сможет ему ничего предложить. Нет в его репертуаре пьес о героике наших дней.

И нельзя не присоединиться к словам заведующего отделом агитации и пропаганды Наманганского обкома партии т. Разькова:

— Видимо, не ведет Союз писателей работу с драматургами, забывает о том, что на одних легендах театру далеко не уехать.

Упрек, безусловно, справедливый.

Положение в Ферганском узбекском музыкально-драматическом театре по существу такое же, как и в Намангане. Львиная доля репертуара — пьесы-легенды. В арсенале этого творческого коллектива всего две — три современные вещи. Но каких усилий стоило театру получение этих пьес! «Ферганский рассказ» ферганцам пришлось от руки переписывать в театре имени Мукуми, потому что Министерство культуры не поспешило размножить эту вещь. Комедия «Раис хочет жениться» главный режиссер выпросил во время специальной поездки. «Хуррият» министерство дало театру после двухмесячной раскани. Словом, режиссеру областного театра надо прежде всего обладать навыками охотника, причем охота, которой ему приходится заниматься, — плуце неволи.

Что же касается Министерства культуры, то тут среди некоторых работников бытует еще странный взгляд на вещи. Вот как его выражает ответственный сотрудник министерства т. Хабибуллаев:

— Мы следим за тем, чтобы репертуар каждого областного театра был оригинальным. Нельзя, чтобы коллективы дублировали друг друга. Иначе области не смогут обмениваться гастролерами. А

гастроли — вещь необходимая для выполнения финансового плана.

Если бы каждый областной театр республики принял на вооружение все те пьесы о нашем современнике, которые сейчас созданы в республике, то, пожалуй, репертуарная «засуха» ощущалась бы куда меньше. И потом — почему бы Министерству культуры не организовать перевод лучших пьес драматургов братских республик на узбекский язык? Почему бы с помощью Союза писателей не поставить это дело на широкую ногу? Насколько полнокровнее стала бы тогда театральная жизнь в республике! И насколько бы, кстати сказать, улучшилась работа по интернациональному воспитанию трудящихся!

А что касается гастролей и финансового плана, то, к сожалению, далеко не все резервы используются каждым театром в пределах своей области. И, между прочим, отнюдь не по вине театра. Как это ли странно, творческим работникам порой мешают отдельные недальновидные руководители. Сгоречно повествует режиссер Ферганского узбекского театра заслуженный артист УзССР Сали Ахмедов о том, как секретарь Язъяванского райкома партии буквально изгнал театральный коллектив из района — дескать, «зрелища» мешают проводить очередную сельскохозяйственную кампанию.

— Третий год, — продолжает т. Ахмедов, — ставит нам палки в колеса секретарь Ферганского райкома партии т. Абдуллаев. Мотивы у него такие же.

Недавно министр культуры УзССР т. Мухамедов побывал в ряде областных театров. Министерство подготовило мероприятия, которые призваны способствовать оживлению творческой деятельности многочисленных артистических коллективов в областях. Но, конечно, о сдвигах пока говорить рано. Важно, чтобы полезные разговоры превратились в практические дела.

## 2. Образованию? Ниже среднего

Есть еще одна ахиллесова пята у наших областных театров. Речь идет о кадрах. Среди актеров Наманганского или Ферганского областных театров нет ни одного человека со специальным высшим образованием. Нехотюно выполняет Министерство культуры УзССР и заявки на исполнителей средней квалификации.

Люди, работающие в этих театрах, прошли хорошую школу самостоятельности. Они по-настоящему талантливы. И все же нельзя артисту жить и творить за счет одной только интуиции. Нельзя пренебрегать режиссера в универсального исполнителя всех ролей, в мастера на все руки, а актеров — в копировальщиков.

Безусловно, Министерство культуры УзССР не в силах в течение года или двух удовлетворить спрос театров всех областей в специалистах. Но должна же соблюдаться какая-то равномерность при распределении выпускников Ташкентского театрально-художественного института или консерватории. А пока, к сожалению, получается поговорки: «Одним — вершки, другим — корешки», причем вершки, конечно, ташкентским театрам.

Мы разговариваем с актером Наманганского театра Саиджаном Мукумовым. Он молод, но за плечами у него уже большой путь. Десятилетка, армия. Дом культуры Чустского района, и вот теперь — театр. Он очень хочет учиться. Но как? Отрываться от коллектива молодому человеку не хочется. А

система заочного обучения, к сожалению, не предусматривает никаких форм работы с актерскими кадрами. Считается, что артист не может учиться заочно. Почему? Наверняка можно разработать такую схему командировок для преподавателей театрального института, которая позволила бы дать образование многим артистам областных театров. Если не выше, то хотя бы среднее. Ведь у многих оно ниже среднего.

Тесно примыкает к вопросу о кадрах так называемая проблема «одиночек». По подсчетам работника Ферганского областного управления культуры т. Нишанова, в области насчитывается не одна сотня артистов из народа, выступающих на свадьбах и других праздниках. Эти люди предпочитают кустарную деятельность на уровне искусства всякой иной.

Разумеется, с налета трудно придумать формы организации артистов-одиночек в коллективы. Однако нельзя оставлять без внимания этих талантливых людей, способных усилить наше искусство как самостоятельное, так и профессиональное.

Министерству культуры УзССР, всем творческим организациям республики следует с максимальным вниманием отнестись ко всему комплексу проблем, связанных с работой областных театров. Областные театры — большая сила в воспитательной работе среди масс.

А. ВАЛИЕВ.