

# Новый театральный

В столице Узбекистана открылся осенне-зимний театральный сезон. Что нового предложат зрителю работники искусства? С таким вопросом корреспондент УзТАГа обратился к руководителям зрелищных учреждений.

— Коллектив Узбекского академического театра оперы и балета имени Навои, — сказал директор М. Рахманов, — в нынешнем сезоне расширит свой репертуар, включив в него еще не показанные ташкентцам музыкальные шедевры русской и западноевропейской классики, произведения советских композиторов.

Сейчас мы вместе с композитором М. Бабаевым работаем над его оперой «Хамза». В ее основу положена популярная одноименная пьеса драматурга К. Яшена, посвященная жизни и деятельности выдающегося узбекского писателя, композитора и общественного деятеля Хамзы Хаким-заде. Будут поставлены также оперы «Князь Игорь» и «Аида». Молодые артисты решили подготовить в подарок юным зрителям детскую оперу М. Хаета «Кот в сапогах».

Значительно расширится хореографический репертуар. На сцене нашего театра пойдут балеты «Дон Фихот», «Щелкунчик», а также «Золотой ключик» ташкентского композитора Б. Зейдмана. Кроме того, над созданием новых балетов для нашего коллектива работают композиторы Д. Закиров, М. Бурханов и другие.

В минувшем сезоне театр успеш-

но гастролировал в Самаркандской и Бухарской областях. Мы намерены также показать наши постановки жителям Ферганской долины.

— В юбилейный, сороковой сезон вступил Узбекский академический театр драмы имени Хамзы, — заявила директор театра, народная артистка СССР Сара Ишантураева. — Основное внимание наш коллектив уделяет обогащению репертуара произведениями на современную тему. Драматург Рамиз Бабаджан написал комедию «Дядя и племянник», посвященную советским строителям. Писатель И. Султанов представит нам пьесу «Люди с верой» — о жизни узбекской интеллигенции, вопросах воспитания молодежи в духе коммунизма. Над новыми произведениями для театра работают Абдулла Каххар, Уйгун и другие писатели.

Классика будет представлена спектаклем «Король Лир». Это пятый шекспировский спектакль в нашем репертуаре. Из произведений драматургии братских республик мы решили поставить пьесу эстонского писателя Эгона Ренета «Блудный сын».

Новостью нынешнего сезона является радиофицирование зрительного зала. По ходу пьесы текст будет переводиться на русский язык. Это, безусловно, привлечет новых зрителей в наш театр.

В связи с юбилеем театра творческий коллектив организует вечера — отчеты ведущих мастеров сцены.

## сезон

Насыщенным будет нынешний концертный сезон. В зале Узбекской государственной филармонии уже состоялся вечер симфонической музыки. В его программу были включены произведения Чайковского, Вагнера, Венявского.

— Симфонические концерты намечено проводить регулярно, — сообщил директор филармонии Р. Кариев. — В течение сезона любители музыки послушают бессмертные творения русских и западноевропейских классиков, произведения композиторов Советского Союза и зарубежных стран. Ряд новых музыкальных пьес подготовили деятели искусств нашей республики. Несомненный интерес представляет оратория лауреата Сталинской премии Сулеймана Юдакова. Оратория — новый жанр в узбекской музыке.

Продолжают укрепляться музыкальные связи Узбекистана с зарубежными странами. В Ташкенте выступает аргентинский оркестр «Танго». Из Чехословакии получено сообщение о том, что в Узбекистане даст несколько концертов Пражский симфонический оркестр в составе 120 человек.

Филармония уделяет серьезное внимание пропаганде музыки. В концертном зале имени Свердлова, во дворах культуры и клубах будут работать музыкальные лектории. (УзТАГ).

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Наманган, ул. Комбрига Сивяцкова, 7. ТЕЛЕФОНЫ отделов редакции культуры и быта — 7-14, ответ. секретаря — 3-29, издателя

ЗА КОММУНИЗМ

г. Наманган

2 ОКТ 1959