

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

3 ФЕВ 1960

Над чем вы сейчас

СЕГОДНЯ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ
ПЕЧАТАТЬ ИНТЕРВЬЮ
С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ
ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
УЗБЕКИСТАНА

работаете?

— Как и в прежние годы, драматургия остается главной сферой моей литературной работы, — говорит секретарь правления Союза писателей Узбекистана **Камиль Яшен**. — Давняя многолетняя дружба связывает меня с Узбекским академическим театром драмы имени Хамзы, в разное время ставившим мои пьесы «Честь и любовь», «Разгром», «Хамза» и другие. Ныне на сцене этого театра идет моя пьеса «Путеводная звезда». Впервые в истории узбекской драматургии в пьесе показан образ вождя пролетарской революции Владимира Ильича Ленина. Прекрасным исполнителем роли В. И. Ленина оказался народный артист СССР **Шукур Бурханов**. Дважды театр возил спектакль в Москву, и москвичи давали высокую оценку игре артиста.

Театральные критики и зрители высказали и ряд справедливых замечаний, относящихся к пьесе «Путеводная звезда». Поэтому я еще думаю возвратиться к ней, кое-что переделать, улучшить. Авторская доработка никогда еще не мешала ни театру, ни зрителям...

Осенью будет отмечаться юбилей Хамзы Хаким-заде Ниязи. Я готовлю сейчас новый вариант пьесы «Хамза», в котором найдут отражение еще некоторые вехи жизненного и творческого пути замечательного поэта, драматурга, композитора. Одновременно работаю над либретто оперы, посвященной Хамзе. Музыку пишет композитор **Сабир Бабаев**.

В моих планах на ближайшее будущее — создание пьесы на современную тему.

— Жизнь такая стремительная, разнообразная, интересная, что отдыхать не только не хочется, но попросту грешно, — делится своими мыслями народный художник Узбекской ССР **Виктор Иванович Уфимцев**, чье 60-летие недавно отметила общественность республики.

Два месяца тому назад я возвратился из поездки по Афганистану и свои впечатления выражаю в цикле картин. В пути, кроме набросков, я ничего не мог сделать, так как все время был, что называется, на колесах.

Менее всего мне хотелось писать бытовые сценки. Свою задачу я вижу в том, чтобы запечат-

леть образы Афганистана как страны контрастов, показать эту огромную страну, пересеченную вдоль и поперек отрогами Гиндукуша, ее историю, древнее горное родище Бамиан, в котором сохранились грандиозные фигуры буддистов высеченные в горе, сотни пещер с остатками древних фресок. Возможно, что в скором времени будет устроена небольшая выставка цикла моих картин, показывающих старый и новый Кабул, субтропики Джалал-Абада, экзотические базары Газни.

Свой долг художника я вижу в том, чтобы продолжать показ сегодняшнего Узбекистана, жизни его тружеников, пафос семилетки. По-прежнему продолжаю руководить мастерской живописи в театральном-художественном институте.

Институт выпускает в этом году первый отряд молодых художников, и меня радует мысль, что я передал молодежи какую-то часть своих знаний.