„КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ"
г. Фрунзе
25 МАЯ 1961

ПОЮТ О СЧАСТЬЕ НАРОДЫ-БРАТЬЯ

Завтра в столице открывается неделя искусства Узбекистана

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: — ВОТ НАШИ ГОСТИ

ХАЛИМА НАСЫРОВА, народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР. Гордостью узбекского искусства является эта замечательная певица. В ее исполнении мы услышим узбекские и арабские народные песни, а также узбекскую классическую песню «Чоргох».

САОДАТ КАБУЛОВУ, народную артистку СССР, мы услышим в опере «Диларам».

БЕРНАРА КАРНЕВА, заслуженная артистка Узбекской ССР. Очень лирична, мягка, обладающая большим актерским мастерством, она восхитила Г. Уланову, когда танцевала в «Маскараде» во время декады узбекского искусства и литературы в Москве. У нас она будет танцевать в балете «Шопениана» и вдвоем из «Маскарада».

ФЛОРА КАЙДАНИ получила образование в Ташкентском хореографическом училище. Очень талантливая балерина овладела блестящей техникой. Баронесса в «Маскараде», Дульсинее в «Дон-Кихоте», она явится французскому зрителю Одеттой — Одилией в «Лебедином озере» и в арабском танце в опере «Диларам».

ТОДОР ПОПЕСКУ, танцует характерные и классические танцы. Мягкий и лиричный в одних спектаклях, он может быть очень темпераментным в других. Мы его увидим в балете «Шопениана» и в отрывках из «Лебединого озера».

БАТЫР ЗАКИРОВ, обладающий чудесным тенором, учится в ГИТИСе на режиссерском факультете. Незаурядный талант был как бы передан ему по наследству матерью-певицей и отцом-певцом. Отец его — Карим Закиров — поет в опере «Диларам» партию шаха. Батыр очень любит эстрадные песни, исполнение которых всегда вызывает у слушателей бурю восторга. Мы тоже услышим эстрадные песни в исполнении Батыра Закирова.

Не правда ли, даже снимок говорит о прекрасном исполнении индийского танца? Его действительно с восторгом принимала публика народная артистка Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии Галина Новицкая. Но не только танец увлекает балерину. Ее влечет сам процесс постановки танца. И Галина оказалась очень способным балетмейстером.

Сейчас у нее очень много работы. Она готовит «Вальс» Равеля, «Шехеразаду» и «Пеккерадду». Постановка этих танцев явится дипломной работой талантливой балерины.

Наши сердца открыты

Сегодня киргизская столица встречает больших наших, желанных узбекских друзей, собратьев по искусству, в замечательных творчеством которых мы любуемся.

Совсем недавно вернулась из Ташкента большая группа наших артистов оперы и балета, выступавшая в театре имени Навои и на предприятиях города. С огромной признательностью вспоминают киргизские мастера радушие и теплый прием, оказанный им Ташкентом. И сами полны желания сердечно встретить узбекский коллект.

Мы убеждены, что творческие связи, обмен опытом между двумя братскими народами принесет несомненную пользу в развитии национального советского искусства.

Узбекский народ всегда отличался яркой своеобразной музыкальной культурой. Исполнители, колоритны и разнообразны его музыкальный фольклор, в чем мы убедились смотря оперы «Диларам» и «Проклятие Майсары». Эта последняя, принадлежащая перу узбекского композитора, лауреата Сталинской премии Сулеймана Юнакова, увлекла и репертуар нашего театра. Опера изобилует легко льющимися народными мелодиями, интересной гармонией талантливого композитора, который выбрал для своей оперы остросюжетный сюжет, занимательный у Хачаты.

Это полы для нас работа представляет исключительный интерес как для нашего коллектива, так и для зрителей нашей столицы. К концу этого года постановка оперы «Проклятие Майсары» будет нами осуществлена.

Недавно на сцене нашего театра мы слушали молодую узбекскую певицу Рафаат Кучликову, выступившую в заглавной партии оперы «Чио-Чио-Сан». Зрители горячо принимали оперную оперную артистку, исполнение которой отличалось музыкальностью, одухотворенностью и проникновенностью.

Искренне хочется, чтобы и в дальнейшем мы обменивались творческими достижениями. Именно это будет очень благотворно влиять на обогащение опытом наших двух коллективов.

Двери нашего театра, как и наши сердца, всегда открыты для гостей братского Узбекистана.

В. М. ШАХРАИ,
главный режиссер театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР и заслуженный артист БССР.

Не были приятные рабочие, с которыми встретил Таджикский драматический киргизского искусства. Теперь пришли, бурные аплодисменты, которые они сыграли в ранних спектаклях как выступления артистов.

Наш гость является ведущим мастером Киргизии и как узбекский исполнитель в стране Узбекистан.

ДЛЯ НАС — ЭТО ПРАЗДНИК

Беседа с директором Узбекского Государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои

М. РАХМАНОВЫМ

Гостеприимны фрунзенцы. Праздником становится для них каждый приезд друзей. Вот и сегодня в столице праздник — они встречают посланцев цветущего узбекского искусства.

Завтра — первое их выступление. Чем порадуют они? Что принесут на время Недели узбекского искусства артисты театра оперы и балета имени Алишера Навои? Как вы расцениваете такой обмен творческими достижениями?

— Я очень интересно мы обсуждались и директору театра оперы и балета, инженеру искусствоведческих наук Мамадженку Раззиеновну. Вот что он нам рассказал:

— Раньше всего хочется сказать о том огромном впечатлении, которое оставили у нас выступления киргизских артистов. Они, собственно, вызвали в прийтии демонстрации дружбы двух народов. Думается, что наш приезд в Киргизию явится как бы продолжением этой необыкновенной демонстрации.

Что мы привезли в киргизскую столицу? На этот вопрос ответить довольно трудно, потому что мы старались составить как можно более обширную и разнообразную программу. И все же я попытаюсь ответить на этот вопрос.

Прежде всего, вритель услышит IV акт оперы М. Ашрафи «Диларам», нашего недавнего спектакля. Приехали мы первый акт и третью картину второго акта оперы на колхозную тему «Зайнаб и Ориф». Интересно, что опера эта написана по мотивам не выдуманной истории, а Зайнаб Аминова, принимала горячое участие главной героини, живет в Гиждуванском районе.

Покажем мы фрагменты из «Лебединого озера» в одноактный балет «Шопениану». Кроме того, мы привезли обширную концертную программу, представляющую самыми разнообразными вокальными и танцевальными номерами.

Рядом с широко известными мастерами искусства, такими, как Халима Насырова, Мукарам Турсунбаева, Галина Измайлова, Саодат Кабулова выступят наша талантливая молодежь. Это Флора Кайдани и Ранин Султанов, Бернара Карнева и О. Бушмакина, Додор Попеску и Бекмаханов и многие-многие другие — молодые певцы, танцоры и балерины.

Впервые наш коллектив едет в Киргизию таким большим составом — более 100 человек. Едет для того, чтобы не только услышать похвалу, но и критические замечания. Потому что лучше лучше друга не заметит недостатки, потому что только друг беспристрастно и прямо скажет о них. И, конечно, не только похвалить, но и учиться у наших киргизских друзей приехали мы во Фрунзе. А учиться есть чему!

Узы дружбы — священны

Не так ли это — замечательный концерт киргизских артистов, показавших высокое мастерство? Я знаю о небывалом развитии киргизского искусства и культуры, и все же — правда ли это?

Мысли унесли меня в далекое прошлое. 1927 год. Сопровождая знаменитого польского скрипача Яна Кубелика в его гастрольной поездке по нашей стране, впервые я увидел Среднюю Азию. Я проехал тогда Пишпек и Верный, увидел страшно бедный, лишенный даже своей письменности, киргизский народ.

А в 1942 году я увидел уже киргизскую столицу — город Фрунзе. Во главе казахской делегации я прибыл сюда на первую Среднеазиатскую декаду музыки. И что характерно — инициаторами этой декады были как раз киргизы, те самые киргизы, которые совсем недавно в полном-то не имели об опере, балете, о классической музыке. Тогда-то впервые я встретился с С. Кенбаевой, М. Мазитовой, Маддыбаевым. Это были тогда очень молодые энтузиасты, беззаветно за становление национальных балета, национальной оперы. Тогда, как и на всех последующих этапах, строили дружбу киргизскому народу видными представителями киргизского искусства — сотни И. Дерикулова и Мырзабек, Б. Бейшенаева и Сарбагишев. Отрадно и то, что специальное образование они получили во Фрунзе. Это говорит о хорошей школе, о знающих, умных педагогах.

Отличная концертная программа, яркое поставленный балет на балета «Пламя Парижа» с прекрасными характерными танцами на классической основе, изумительная работа художника Арефьева — все это восхитило и обрадовало.

И тут у меня возникла идея, не сказать о которой я сейчас не могу. В 1963 году исполнится сто лет со дня присоединения Средней Азии к России. Дата эта — одна из немногих по своей значимости. И отметить ее нужно необыкновенно торжественно. В искусстве она должна быть отмечена выдающимися произведениями.

Ведь только благодаря влиянию великой русской культуры, смогли развить свои культуры народы Средней Азии. Вот и надо показать единение этих культур, единение, которое ведет к еще большему расцвету.

□

В. О. ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ,
народный артист Узбекской ССР, главный режиссер театра оперы и балета имени А. Навои.

□

нуть помощь киргизскому народу видными представителями великой русской нации. Виноградов, Ивасов, Фере много усилий приложили для того, чтобы молодой театр нашел правильный путь.

И театр нашел этот путь. Об этом рассказал его коллектив своими выступлениями во время второй декады киргизского искусства и литературы в Москве. Об этом свидетельствовали и дни недельной недели киргизского искусства в Узбекистане.

Замечаешь огромным успехом начатая 20 лет назад борьба за овладение европейским вокалом, классической школой танца. И вот уже рядом с большими мастерами — замечательными киргизского искусства — стоят И. Дерикулбаева и Мырзабек, Б. Бейшенаева и Сарбагишев. Отрадно и то, что специальное образование они получили во Фрунзе. Это говорит о хорошей школе, о знающих, умных педагогах.

Отличная концертная программа, яркое поставленный балет на балета «Пламя Парижа» с прекрасными характерными танцами на классической основе, изумительная работа художника Арефьева — все это восхитило и обрадовало.

И тут у меня возникла идея, не сказать о которой я сейчас не могу. В 1963 году исполнится сто лет со дня присоединения Средней Азии к России. Дата эта — одна из немногих по своей значимости. И отметить ее нужно необыкновенно торжественно. В искусстве она должна быть отмечена выдающимися произведениями.

Ведь только благодаря влиянию великой русской культуры, смогли развить свои культуры народы Средней Азии. Вот и надо показать единение этих культур, единение, которое ведет к еще большему расцвету.

Как это сделать? Вопрос этот очень серьезный и потребует, безусловно, тщательного обсуждения. Мне кажется, что писатели, драматурги, режиссеры, артисты, художники нашей республики должны создать произведения разных жанров. Пусть это будет опера, пусть балет или кинопьеса, но героями произведений должны непременно быть представители всех пяти народов Средней Азии.

Конфликты, которые могут определить сюжетную линию произведений, больше чем достаточно. Разве не замечательным является такой исторический факт, как борьба среднеазиатских народов против страшного царского ига в 1916 году? Как известно, в борьбе этой вместе выступали казахи, киргизы, узбеки, киргизы. Сюжетов найти, нужно только как следует продумать и решить их. Мне кажется, нет сомнения в том, что эти произведения должны создаваться сообща, в самом тесном контакте работников искусств всех наших среднеазиатских республик.

Хорошо бы и этот день каждой республике организовать грандиозный праздник, в котором принимал бы участие 1500—2000 человек, с показом многих произведений искусства и самой широкой демонстрацией народного творчества. Это праздничное зрелище мне и видя грандиозной фестивальной практика. А потом можно обмениваться ими между всеми республиками.

Говорим о том — сейчас потому, что для создания такого размаха произведений потребуется много времени и, если мое предложение будет одобрено, нужно уже теперь приниматься за работу. Разумеется, одна из первых скидок в этом деле должна быть в руках нашего комсомола, в руках молодежи.

Вот какие мысли навеяли мне гастроли киргизских друзей, мысли о том, что нет уж священнее, чем узы дружбы.

Ничто не в состоянии сломить силу духа человека, если стремление человеческой души произошло жаждой созидания.

Так, пожалуй, можно определить идею оперы «Диларам», по мотивам поэмы Алишера Навои «Сад планет». Диларам полюбила художника, актера и архитектора Мани, полюбила за то, что он создает красоту жизни, доставляет радость людям.

Она тоже служит людям. Она поет, и голос ее настолько сильный и прекрасный, что способен останавливать кровь пролитую, прекращать распри.

На противоречии представить снова сильной дочери сулеймана шах Бахрам. Много преград стоит на пути двух любящих сердец. Но даже смерть Диларам не может их разлучить — она умирает на руках у Мани.

На этих снимках вы видите сцены из оперы «Диларам». Партии Диларам поют народная артистка СССР Саодат Кабулова.

Наши сердца открыты

Сегодня киргизская столица встречает больших наших, желанных узбекских друзей, собратьев по искусству, в замечательных творчеством которых любуемся.

Совсем недавно вернулась из Ташкента большая группа наших артистов оперы и балета, выступавшая в театре имени Навои и на предприятиях города. С огромной признательностью вспоминают киргизские мастера радушие и теплый прием, оказанный им Ташкентом. И сами полны желания сердечно встретить узбекский коллект.

Мы убеждены, что творческие связи, обмен опытом между двумя братскими народами принесет несомненную пользу в развитии национального советского искусства.

Узбекский народ всегда отличался яркой своеобразной музыкальной культурой. Исполнители, колоритны и разнообразны его музыкальный фольклор, в чем мы убедились смотря оперы «Диларам» и «Проклятие Майсары». Эта последняя, принадлежащая перу узбекского композитора, лауреата Сталинской премии Сулеймана Юнакова, увлекла и репертуар нашего театра. Опера изобилует легко льющимися народными мелодиями, интересной гармонией талантливого композитора, который выбрал для своей оперы остросюжетный сюжет, занимательный у Хачаты.

Это полы для нас работа представляет исключительный интерес как для нашего коллектива, так и для зрителей нашей столицы. К концу этого года постановка оперы «Проклятие Майсары» будет нами осуществлена.

Недавно на сцене нашего театра мы слушали молодую узбекскую певицу Рафаат Кучликову, выступившую в заглавной партии оперы «Чио-Чио-Сан». Зрители горячо принимали оперную оперную артистку, исполнение которой отличалось музыкальностью, одухотворенностью и проникновенностью.

Искренне хочется, чтобы и в дальнейшем мы обменивались творческими достижениями. Именно это будет очень благотворно влиять на обогащение опытом наших двух коллективов.

Двери нашего театра, как и наши сердца, всегда открыты для гостей братского Узбекистана.

В. М. ШАХРАИ,
главный режиссер театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР и заслуженный артист БССР.

Младшая сестра русской „Березки"

«Бахор» называется этот очаровательный ансамбль. По-русски это значит «Весна». Потому что, как весна радостна, светлая и веселая, потому что, как весна молод. И в одном лишь непохож он на весну — он расцвел уже всеми цветами народного искусства Узбекистана.

На залитой солнцем сцене, словно бурят снежных, красочных цветов, стоит девушка. Льются нежные звуки оркестра. Вдруг букет оживает и образует плавный хоровод. И не успеваешь насладиться пластичными и легкими движениями танцовщиц, как девушки перешли как к далекому уйгурам, исполнили их ритмичный и очень темпераментный танец.

Трудно отдать предпочтение какому-то из тридцати танцев, имеющихся сейчас в репертуаре этого спектакля. Ташкентский «Бахт» и фрагмент «Катта Уйин», многочисленные танцы в пляски Ташкента, Бухары, Самарканда, Хорезма, Ферганы, многочисленные танцы Каракалпакии — все они очень разные, очень ярко раскрывают необыкновенно огромное духовное богатство многих и многих — в труде, любви, отдыхе.

Есть в репертуаре театра танцы, в которых оживают древние сказки, волшебные легенды, звучащие сквозь подвиги и героизм. Многие из них посвящают с дружбе — встреча с Ленинградом, «Ленинградский вальс», «Ленинградский вальс», «Ленинградский вальс»,