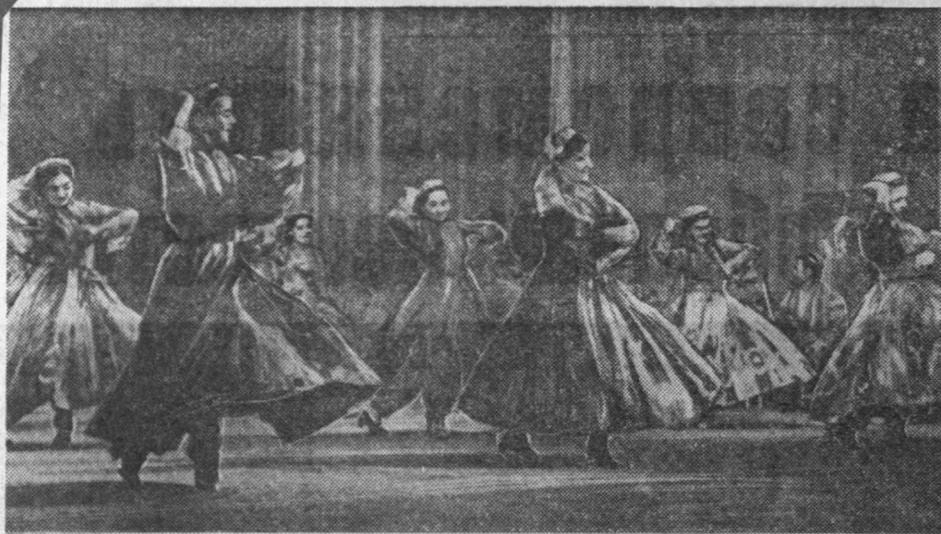


5



Очаровали киргизского зрителя танцы, исполняемые этим замечательным коллективом. И один из них — узбекский «Баёт», который вы видите на снимке.

Второй большой концерт „Недели узбекского искусства“

Первый концерт 26 мая, прошедший с огромным успехом при большом стечении публики, носил несколько официально-торжественный характер, требующий особого воодушевления, духовного напряжения от узбекских мастеров искусств. То был концерт-открытие, концерт-преьера.

Второй концерт, состоявшийся 27 мая, был не менее многолюдным. Он прошел с наименьшим подъемом. Этому способствовали неясный энтузиазм и одобрение зрителей, которые так всегда вдохновляют артистов. В зале многонациональная аудитория — киргизы, русские, казахи, уйгуры, узбеки. Люди разных профессий — чабаны, приехавшие на совещание по овцеводству, сельские интеллигенты, депутаты, рабочие, служащие, школьники, студенты. Такое обилие мнений и направлений в искусстве! Попробуй, угодь!

И угодяли. В первом отделении был показан четвертый акт оперы композитора М. Ашрафи «Диларам». Прекрасно поставленный, с великолепными декорациями, с многочисленными балетными номерами, этот

оперный фрагмент с острой сюжетной концовкой получил большое одобрение аудитории.

Дирижировал сам автор, композитор, профессор Мухтар Ашрафи. Эта, вызывающая по сей день много споров, опера, оставляет озабоченного с ней в приятном удивлении. Написанная на сюжет из далекой смутной эпохи существования на узбекской земле Согдийского государства, она вполне отпечатывает идею современности. Это пример действенного историзма в искусстве.

Что касается исполнителей четвертого акта оперы, то хочется хвалить всех артистов. В исполнении не было безыличной, второстепенной массы — «антуража для звезд сцены». Это было выступление равных по мастерству. Партию Диларам пела народная артистка СССР Саодат Кабулова. Участвовали в опере также заслуженный артист Уз. ССР Джамал Низамходжаев, солистки балета Флора Байдани,

Раиса Ходжисаидова, Светлана Филимонова и другие.

Но были, конечно, сильнейшие среди равных! Когда началось второе отделение, выступили, сняв оперные костюмы, народные певцы Узбекской ССР Назим Хашимов и Асад Азимов. Но особенное удовольствие аудитории доставило исполнение А. Азимовым популярной киргизской песни Молдабасанова «Джайлоо».

Присутствовавшие в зале чабаны подбадривали артиста одобрительными восклицаниями. На прощание Асад Азимов спел киргизскую народную песню «Эсимде», «Память сердца», она говорила слушателям, что долго будет помнить узбек-артист их дружельный братский прием.

Плеяда прекрасных певцов Узбекской оперы: народный артист РСФСР и Башкирской ССР М. И. Турувцев — певец огромного диапазона и широкого лиризма, мастер узбекской народно-речевой интона-

ции Халима Насырова выжились публикой на сцену снова и снова.

И все же в зале с особым нетерпением ждали выступления популярного эстрадного артиста Батыра Закирова. Стоя около микрофона, он нежным и задушевым голосом исполнял ливанские, азербайджанские, афганские песни, знаменитое арабское танго — «Светоч грёз моих».

Балетный жанр представляли в концерте мастера, показавшие слияние своего, узбекского, национального в танце, с общеевропейским, традиционным. Темпераметный «Танец шелкопрядов» в исполнении Мукаррам Тургунбаевой... Видишь, как под руками опытной шелковицы растет тонкая дорогая ткань. И вот работа закончена. В награду за игру посылывает танцовщица созвучие вокруг пояса дойриста Д. Дадаева и под одобрительные возгласы присутствующих покидает сцену.

Па-де-де из балета Дриго «Корсар» в исполнении Галии Измайловой и солиста Тодора Попеску был, в сущности, соревнованием

между известной балериной и ее партнером. Галия Измайлова, так ярко сочетающая в себе традиции характерной и классической хореографии, не хотела на этот раз уступить партнеру в мастерстве и темпераменте. Это исполнение, а также исполнение испанского танца молодым танцором Рихси Султановым привело зал в неистовый восторг. В Киргизии умеют любить и ценить балет!

Знаменитый молодежный ансамбль «Бахор» выступал неоднократно в течение всего концерта. Показом темпераметного танца «Даура» Левиева в исполнении этого прекрасного коллектива и закончился этот замечательный концерт.

Он еще раз рассказал о больших достижениях искусства братского Узбекистана. Хотелось бы, чтобы такие концерты стали традицией в наших республиках.

Д. СМОЛЯК,
музыковед.