

НЕДЕЛЯ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА В КИРГИЗИИ

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ



Зеленый автобус подъезжал к многоэтажному зданию Фрунзенской швейной фабрики «40 лет Октября». И сразу же от проходной навстречу ему устремились молодые работницы с огромными букетами в руках. От имени коллектива фабрики они встречали дорогих гостей — группу молодых узбекских артистов, прибывших во Фрунзе для участия в неделе искусства Узбекистана.

Пока в красивый уголок фабрики собираются освободившиеся после смены работницы и рабочие, в просторном фойе уже пробует голос заслуженный артист Узбекской ССР Асад Азиев. Здесь же делает разминку солист балета Рихис Султанов, а Алия Шайхилисламова — сразу и зеркалу: заплетать волосы в мелкие косички пришлось прямо на ходу в автобусе, и нужно посмотреть, все ли в порядке.

А зал все наполняется зрителями. И когда на сцену выходит ведущая концерт С. Караяш, в помещении в буквальном смысле этого слова негде яблоку упасть. Заполнены все кресла, проходы, на нешироких подиумниках ухрились примоститься по 3—4 человека, кое-кто устроился прямо на полу у сцены.

Со словами приветствия обращается к дорогим гостям швея второго цеха Тамара Башкоева. С волнением и гордостью говорит она о своей многонациональной фабрике, где дружно работают рядом киргизы и русские, узбеки и украинцы, рассказывает о бригадах, борющихся за почетное звание коллективов коммунистического труда.

Начинается концерт. На сцене ансамбль узбекских народных инструментов. Протяжно звучит сурнай, рокошет дойра. Звуки арабской мелодии захватывают слушателей.

Солистка академического театра оперы и балета имени Алишера Навои, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве Фая Насырова прекрасно исполнила горно-бадхашманский и узбекско-ферганский танцы. Ее сменяет солист оперы Эргаш Юлдашев. Он исполняет узбекскую песню Садыкова «Долина цветов» и старинную афганскую народную песню.

А сколько темперамента и стремительности в «Испанском танце», который показывает собравшимся Рихис Султанов. Не удивительно, что зрители дружно требуют повторения.

Долго аплодируя, не отпускает публика со сцены солистку театра Рафаат Кучлинову. Некоторые из присутствовавших побывали в малом оперном театре на спектаклях «Чю-Чю-Сан» в те дни, когда артистка выступала в заглавной партии. Вот и сейчас, после песни Тулинова «Комсомол — это юность моя», звучит ария Баттерфляй, и зал заворожено замирает, восторженным мастерством певицы. Овадиями провожает аудитория и Асада Азиева, исполнившего песню Юданова «Милый Узбекистан» и киргизскую песню Молдобасанова «На джайлоо». Тепло принимают зрители танец куклы в исполнении Валентины Романовой.

Виртуозные ритмы на узбекском национальном инструменте дойра — так называется номер лауреата VI фестиваля К. Дадаева. Артист умело жонглирует двумя дойрами. Вот одна из них зажата между колен, другая вращается на поднятом пальце. Но музыка не прерывает-

ся: рассыпается то частая, то мелкая дробь, звучит своеобразная ритмическая мелодия.

Словно языки пламени, по сцене проносятся танцоры Алия Шайхилисламова и Рихис Султанов. Пурпурно пылают наряды, четки движения уйгурского танца. И снова овацции, снова на сцену, с трудом пробиваясь сквозь плотный заслон зрителей, поднимаются работницы с цветами. А когда объявляют, что концерт окончен, зрители долго не расходятся. Секретарь парторганизации фабрики Р. Макулова сердечно благодарит артистов, зал скандирует «дружба», «мир», узбекская балерина обнимает и целует работницу. А кто-то уже спрыгнул со сцены и вручил свой букет самому маленькому зрителю, сидящему на руках у бабушки.

В окружении работниц фабрики гости из Узбекистана в национальных костюмах направляются в цехи. Здесь снова стихийно возникает концерт. В круг выходит танцорка, певица, музыканты — и опять звучат теплые, дружеские слова благодарности дорогим узбекским гостям за их жизнерадостное, прекрасное искусство.

А в это же время другая группа узбекских друзей во главе с заместителем министра культуры Узбекистана Х. Аслетдиновой, народной артисткой СССР Саодат Кибдуловой и директором театра имени Навои М. Рахмановым входила в широко распахнувшиеся ворота крупнейшего предприятия республики — завода сельскохозяйственного машиностроения имени Фрунзе. Дорогих гостей встречают директор завода А. Кумыш, секретарь партийного комитета И. Плоткин, рабочие. Машиностроители приветствуют артистов с букетами цветов. После короткого рассказа о делах и жизни заводского коллектива т. Кумыш приглашает гостей в цехи завода. Беседа продолжается. И в литейном цехе, и у механосборочного, где на солнце сияют свежей краской новенькие пресс-подборщики, узбекских артистов окружают группы рабочих, звучат слова приветствий.

...А в заводском парке имени Юлиуса Фучика, у открытой эстрады, мастеров искусства Узбекистана уже ждали многочисленные зрители — рабочие, инженеры завода, члены их семей. От коллектива машиностроителей с приветствием выступает председатель завкома Н. Лукьянов. Заводские пионеры дарят гостям цветы — и начинается большой концерт. Дружно рукоплещут зрители. Полон задора и темпераментности этот праздник дружбы братских народов, волиует торжество единения культур.

30 мая в обстановке большого подъема, сердечного единения артистов и зрителей в республиканском театре оперы и балета состоялся заключительный концерт недели узбекского искусства в Киргизстане, прошедший с огромным успехом.

На снимках: лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи дойрист К. ДАДАЕВ выступает у Фрунзенской швейной; узбекские артисты — народный артист республики Р. ПИРМУХАМЕДОВ, С. ХАЙВУЛЛАЕВА, О. КУЧЛИКОВА, Э. РАСУЛХОДЖАЕВА и другие беседуют с рабочими завода имени Фрунзе.

Фото И. Крылова и В. Тофана.

