

Современность в драматургии и театре

(Омечание. Начало на 1-й стр.).

своими героями примитивно, без логики жизни. В таких пьесах нет достоверных потрясений, меняющих характеры действующих лиц. В последнее время в произведениях на «колхозную тему» утвердился некий штамп, согласно которому обязательно фигурирует отсталый, упорный председатель колхоза, кочующий из пьесы в пьесу.

А нередко разыгрываются на сцене события, совсем недавно пережитые в жизни, решенные жизнью, и театр по существу ничего не может добавить к тому, что хорошо известно зрителю.

— А почему бы нашим драматургам не выступить иногда раньше, чем все «станет ясно»? Почему не заговорить ни первыми о том, что мешает нам двигаться вперед? Почему не поддержать силой искусства что-то новое, переловое? — спрашивает драматург А. Салинский. — Это будет настоящая помощь партии!

Мысль о преодолении клишированности поддержали и другие ораторы, общее мнение которых хорошо суммируется словами В. Маяковского: «Театр, не отражающее зеркало, а увеличивающее стекло».

Смелость и репертуар

— Может быть, именно потому, что мы не открываем новое в жизни, следуем готовой схеме, спектакль

о современности еще не занял подобающего места в репертуаре, — говорит главный режиссер театра имени Горького А. Михайлов.

Представители театров предъявили большой счет драматургам и композиторам, отсутствующим перед трудностями создания современной пьесы, оперы, балета.

— Действие оперы С. Бабаева и К. Яшена «Хамза» относится к 20-м годам, — говорит директор театра имени А. Навои Х. Устабаева. — А где же сегодня Узбекистана? Может быть, в планах наших композиторов и либреттистов есть что-нибудь утешительное? Б сожалению, и здесь в основном значатся произведения о далеком или недавнем прошлом.

— В этом и наша вина, — утверждает А. Михайлов. — Вель спектакль рождается общими усилиями драматурга и театра, а театр порой не проявляет подлинной заинтересованности в сценическом воплощении новой пьесы.

Чтобы получился удачный спектакль, — продолжает оратор, — актеру и режиссеру надо почувствовать, что это — дело его жизни, а не очередное, «текущее» задание.

Как часто можно слышать от актера упреки в адрес автора — роль де написана бледно, нет выигрышных положений... Зрителю нет дела до того, кто виноват — автор или

актер. А ведь история театра знает немало примеров, когда актер вносил в образ свое знание жизни, свой краешек — и даже такие мастера, как Чехов, Тургенев, Горький благодарили актера за то, что он увидел и сыграл больше, чем написал автор. Но для этого необходимы подлинная дружба, истинное взаимопонимание между театром и драматургом.

Рождение спектакля

О том, как эта дружба помогла рождению спектакля, рассказал главный режиссер театра имени Мухоми И. Радуи.

Первый вариант пьесы «Дочь Зеравшана» не годился для постановки. Но коллектив театра увидел не только недостатки произведения — он разглядел в нем хорошую основу для дальнейшей совместной работы. И здесь пригодился жизненный опыт многих мастеров сцены, поддерживавших молодого драматурга на первых шагах. По совету театра автор развил образ героини — Кумуш. Ее путь и успехи, в соответствии с жизненной правдой стал не так гладок, но зато убедителен.

Появился новый персонаж — очковый Бегмат (его играет артист С. Ходжаев). Отрицательные роли, написанные автором «одной краской», приобрели дополнительные оттенки, стали рельефнее.

Такая совместная работа — в традициях советского театра. В. Маяковский охотно вставлял в свои пьесы реплики, развивал характеристики по совету артистов. И коллектив от души рад, что зритель тепло принял спектакль, в который вместе с автором вложили много труда и вдохновения товарищи по театру.

Отрадно, что подобных примеров в практике театров Узбекистана немало. Много работало с авторами оперы «Хамза» театр имени Навои, плодотворно трудился вместе с автором над улучшением спектакля «Мирзо Улугбек» театр имени Хамзы.

В этом деле должны, в равной мере, участвовать все работники театров, представители всех родов искусства. С горячим мнением участники пленума говорили о том, что равнодушное отношение к оформлению спектакля снижает его идейную и художественную значимость.

Ценность декораций к спектаклям зачастую можно измерять лишь в кубометрах леса и километрах плетня, затраченных оформителями. В результате — серьезные прочеты в художественном оформлении спектаклей.

Не имеют методического руководства художники областных театров. В результате — серьезные прочеты в художественном оформлении спектаклей.

Больше мастерства!

Многие столичные театры забыли о своем долге перед своими «периферийными собратьями». Так, министр культуры Каракалпакской АССР тов. Арызмбетов напомнил коллективу театра имени Хамзы о его обязательствах как шефа Нукусского театра имени Станиславского.

Участники пленума внесли ряд предложений об улучшении подготовки кадров. Необходимо, в частности, пересмотреть практику подготовки актеров и режиссеров в театральном институте — направлять туда тех, кто имеет определенный практический опыт и проявил подлинную любовь к искусству. Наряду

с улучшением учебного процесса в консерватории, художественном и хореографическом училищах, рекомендовано создать курсы по подготовке театральных работников при крупнейших театрах столицы. Общее мнение собравшихся: учиться должен каждый, кто искренне хочет оправдать доверие народа к работникам искусства.

Мало и плохо готовят певцов Ташкентская консерватория. Уже сейчас перед театром имени Навои стоит острая проблема пополнения оперной труппы. Одним из существенных недостатков процесса воспитания вокалистов является то, что среди них не пропагандируются лучшие образцы современной оперы. Вызывает тревогу и нынешнее положение с подготовкой в консерватории музыкантов, особенно струнной группы. Хореографическое училище слабо занимается с подготовкой мастеров узбекского национального танца. Все эти кадры нужны и другим ташкентским и областным театрам, филармониям.

Объединение творческих сил принесет пользу не только театру — от этого выигдает каждый из родов искусства и литературы, представители которых выступают в творческом содружестве. Об этом говорили драматург И. Шток, композитор С. Бабаев, председатель Узбекского театрального общества А. Ходжаев. Совместные обсуждения творческих планов и новых работ, содружество в создании произведений, наконец, просто совет — обратит ли искусство — все это, несомненно, окажет благотворное действие на развитие литературы, музыки, живописи, хореографического искусства.

Особо говорилось о значении теоретической разработки проблем искусства, о развитии литературной, театральной, музыкальной критики. Автор крупного произведения искусства, театральный коллектив нуждаются в квалифицированной критике. Этому подчас не придают значения редакции журналов и газет.

И главное — связь литературы и искусства с читателем и зрителем. Не случайно с таким интересом слу-

шали участники пленума речь работники завода «Ташсельмаш» А. Митковой.

За дальнейшую консолидацию творческих сил

— Нам нужны пьесы, которые хотелось бы посмотреть в театре и сыграть на своей клубной сцене, песни, с которыми хорошо трудиться в отдыхать. Но, чтобы создать их, надо чаще бывать в рабочей семье.

А. Миткова — член бригады, борющейся за звание коллектива коммунистического труда, просто и ярко нарисовала картину культурного роста рабочего класса. И многим, кто слушал ее рассказ о бригаде, где все заботливо работают и учатся, где находят время для выступления на сцене народного театра, где сообща справляются с невзгодами и делят радость, — многим пришла мысль о том, что жизнь этой бригады так и просится в повесть, в пьесу, в песню.

Совместная встреча творческих работников была исключительно плодотворной. Она помогла наметить конкретные пути для осуществления самой почетной и увлекательной задачи работников литературы и искусства, которая, по словам Никиты Сергеевича Хрущева, заключается в участии своими произведениями в великом деле воспитания убежденных и стойких строителей коммунистического общества, которых никакие враждебные силы никогда и ни при каких обстоятельствах не собьют с избранного ими пути борьбы за светлое будущее человечества, за счастье людей на земле.

Е. ЕФИМОВ

Напр. Узбекского телеграфного агентства.