

Современность в драматургии и театре

быть так же непохожи друг на друга, как и в жизни.

Жизненность — основа конфликта

И так же разнообразны и жизненны должны быть ситуации, в которых действуют наши сценические герои. Одинаково пагубны и надуманность, и шаблон. Характерна в этом смысле полемика по поводу пьесы молодого драматурга Д. Файзиева «Дочь Зеравшана». Нашлись критики, подвергшие ее «разносу». А на пленуме говорилось, что пьеса идет во многих театрах при переполненном зале.

«Секрет» успеха раскрыли главные режиссеры театра имени Мухоми И. Радуи и Ферганского — С. Ахмедов. Зрителя в первую очередь привлекает острый конфликт — столкновение между носителями нового и сторонниками старины. И не правы те, кто увидел в этом столкновении обычную «производственную неурядицу» — ведь речь идет о ломке старых представлений, о том, как вместе с хлопкоуборочной машиной в кишлак приходят новые взгляды на возможности человека, вооруженного техникой. И хотя молодому драматургу еще следует совершенствовать профессиональное мастерство, он стоит на правильном пути — пути активного вторжения художника в жизнь.

А если драматургу и театру не хватает жизненных наблюдений — пьесе и спектакль не спасет самая хитроумная схема. Главный режиссер театра имени Хамзы А. Гинзбург говорил о том, что некоторые драматурги строят отношения между

(Окончание на 2-й стр.).

время поразительно скромный. Мне видятся в нем лучшие, типические черты нашего современника. Поведенная языком ярких образов судьба, подобная чудесной жизни Меликузы, нашла бы горячие отклики в сердцах зрителей. Но надо признать — на сцене наших театров реже, чем хотелось бы, появляются герои, которые по художественной убедительности и силе были бы под стать своим жизненным прототипам.

Оратор припомнил эпизод, свидетелем которого ему довелось быть. Театр имени Хамзы гастролировал тогда в Фергане. На один из спектаклей пришло столько зрителей — и горожан, и колхозников из окрестных кишлаков, — что зал не мог вместить всех, пришлось распахнуть двери театра. Такая любовь народа к искусству и вдохновляет, и ко многому обязывает каждого, кто причастен к театру.

Драматург поделился своей мечтой — создать полнокровный, убедительный образ героя нашего времени. И примечательно, что это оказалось мечтой многих. В золотом фонде узбекского советского искусства имеются такие замечательные произведения, как бессмертные драмы Хамзы, пьесы Камия Яшена, Уйгуна, Зинната Фатхуллина, Абдуллы Каххара и других драматургов. Навсегда останутся в летописи отечественного искусства многие спектакли театров имени Хамзы, имени Навои, имени Горького, имени Мухи-

ми. Но подлинному художнику свойственны постоянные поиски, и главное, в этих поисках — создание образа, в котором слились бы лучшие черты советских людей — строителей коммунизма.

Это вызвало наиболее оживленный обмен мнениями. И если отбросить случайное, наносное, вызванное «полемическим пылом», окажется, что во взглядах участников пленума на то, каким должен быть герой спектакля о современности, много общего.

— Зритель должен не только узнать себя на сцене, но и увидеть, каким он должен быть, — так полагает С. Ахмедов, главный режиссер Ферганского областного театра.

— Нужно раскрывать интеллектуальный мир героя, исследовать душу современника, искать в ней черты нового, — утверждает критик В. Фролов.

— Не следует чрезмерно «героизировать» героя. Пусть он предстанет перед зрителем во всем многообразии своего внутреннего мира, в преодолении сомнений, в трудной борьбе за становление нового, — говорит драматург А. Салынский.

— Нам нужен положительный герой без «червоточинки», такой, как Клычков из «Чапаева», Шахов из «Великого гражданина», герой, которым мы могли бы гордиться, — требует кинорежиссер Л. Файзиев.

И все выступавшие сошлись в одном: героя на сцене могут и должны

Кто «главная фигура» в театре — актер, режиссер, драматург?.. Время, когда этот вопрос вызывал споры, миновало. Спектакль — это чудесный сплав мыслей, таланта, мастерства актера, режиссера, драматурга, композитора, художника, балетмейстера, вдохновленных одной идеей.

Наметить новые конкретные пути дальнейшей консолидации творческих сил помог объединенный пленум союзов писателей, композиторов, художников Узбекистана, проведенный 28—29 июня совместно с Министерством культуры республики. На этой долгожданной встрече произошел большой и принципиальный разговор о главном, что волнует сегодня театр и зрителей, о проблеме современности в драматургии и театре.

В поисках героя

Зритель ждет — и он вправе требовать, — чтобы театр показал ему нового героя, раскрыл внутренний мир, чувства, стремления нашего современника — строителя коммунизма. Ведь сама жизнь снабжает драматурга и театр достаточным материалом.

— Я никогда не забуду, — взволнованно говорит драматург И. Султанов, — встречи с Меликузой Умурзаковым — прославленным механизатором-хлопкоробом. Это человек удивительно цельного характера — сильный, умный и в то же