

# БОРЦЫ БЕЗ ОРУЖИЯ

## О НУЖДАХ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИКИ

«Считать важной задачей деятелей литературы и искусства создание ярких произведений для детей и юношества».

(Из постановления юньского Пленума ЦК КПСС).

— Пусты меня, Заяцка, в твою избушку, — угрожает коварная Лиса серого Зайца.

— Не пускай! Не пускай! Она тебя обманет... — дружно кричат малышки. Дети не терпят несправедливости и стараются вмешаться даже в сказку...

Зрительный зал кукольного театра набит битком. Здесь сидят счастливычки, которых удалось сегодня попасть на спектакль. В зрительном зале всего 270 мест, а желающих попасть туда не счесть. Здесь не только ташкентские ребята. В воскресенье привозят сюда своих малышей и колхозники. Ведь кукольный театр — единственный в республике. Да и во всей Средней Азии.

Но дети есть дети. Они не понимают этого и плачут перед заветной дверью, самими горькими слезами. Родители пытаются найти хоть какой-нибудь выход.

— Пропустите нас, — умоляют они Раису Львовну Ананьеву: — Мы столько сюда ехали! Пропустите! Хотя бы вон там с краешку позвольте устроиться...

Но что может сделать директор театра, если зал такой маленький?

Да и все здание нуждается в серьезном ремонте, в

переоборудовании. И сцена не полностью механизирована и вентиляция не годится. И даже дорожку в зале давно пора заменить — эта вся штопана-перештопана.

Много нужд у кукольного театра. А размер дотации на 1963 год сокращен на 30 процентов по сравнению с 1962 годом.

В ТЮЗе дотацию тоже очень срезали. А положение там посерьезнее, чем в кукольном театре. В одной маленькой репетиционной работают два сектора — русский и узбекский.

Декоративный и художественный леги объединили вместе и поместили... на третьем этаже. Теперь рабочие тянут веревкой вручную шестиметровые доски на десятиметровую высоту. Гримерные, пошивочная, костюмерная, парикмахерская и комната электриков находятся в подвальной помещении. Воздух тяжелый, пахнет сыростью. А здесь проходит рабочий день многих работников театра. Не удивительно, что люди разбегаются.

Костюмы портятся. Декорации стоят в коридоре и прямо на сцене. Заспанные ворота забарикадированы стульями и бутарфосскими деревьями. Пожарники уже закрывали театр на четыре месяца. И еще закроют. Гуляндон Гулямова, директор ТЮЗа, убеждена в этом; она освободит от декораций коридоры не может — некуда.

А здание ТЮЗа! Неприглядный фасад, ступеньки

лестницы давно разрушились. Дворик маленький и пыльный.

Громоздкие, неуклюжие стулья мрачно стоят вдоль стен вестибуля. Откуда только раскопали эту древность? Оказывается, театр имени Хамзы за ненадобностью отдал их театру юного зрителя. А ведь воспитание юного зрителя еще в большей степени, чем взрослого, начинается «с вешалки» — не только то, что происходит на сцене, но и все, чем встречает, чем окружает ребенка театр. — Формирует его вкус, воспитывает его...

Конечно, театры обязаны материально оправдывать свою деятельность. Но применимо ли это положение полностью к детским театрам? Цена билетов в детских театрах — 10—30 копеек. И дороже они быть не должны.

О любопытном факте говорит Ф. Евсеев в статье, помещенной в седьмом номере журнала «Театр».

«Государственная дотация, выделяемая ныне, например одному Ленинградскому театру оперы и балета имени С. М. Кирова, почти в 4 раза превышает сумму дотации всем 54 театрам кукол Российской Федерации. Театры же кукол обслуживают в год около 10 миллионов своих маленьких зрителей, а оперный театр — примерно 600 тысяч зрителей».

Для того чтобы хоть как-то оправдать себя, оба дет-

ских театра нашей республики стараются увеличить количество спектаклей. За 4 месяца 1962 года театр юного зрителя показал 185 спектаклей, а за тот же период 1963 года — 250 спектаклей. ТЮЗ играет в день по 2, 3 спектакля, а театр кукол — 7.

Немудрено, что работники театров перерабатывают. Репетируют обычно за счет своего отдыха. Выдерживают такой «режим» немногие. Актеры уходят.

Р. Т. Ананьева говорит: «При таких условиях работать могут только энтузиасты». И словно в подтверждение ее слов звонит телефон — это молодая актриса Ульмас Аллакулова просит, чтобы на спектакль за ней заехали прямо домой. Она лежит с температурой, но нельзя же сорвать спектакль! Ведь заменить ее нечем.

Вот как выглядит обычный день кукольного театра.

Пятница. В 12 часов в театре спектакль. С 3 до 5 репетиция новой постановки. Три группы театра в этот день побывали в трех летних садах, в детской заводу «Ташавтомаш», в санатории № 5, интернате № 6 и в пионерском лагере «Орленок». А транспорта своего нет. Нужно заранее договариваться насчет машины и автобуса. Но и после того, как договориться, нельзя не волноваться — приедут ли вовремя? Однажды дети ра-

ботников кабельного завода ждали начала спектакля 1 час 45 минут. В это время шоферам читали лекцию, и они не могли выехать из гаража.

Когда же готовить новые спектакли?

ТЮЗ за 4 месяца 1962 года выдвинул 4 новых спектакля, за тот же период 1963 года 2 спектакля, а театр кукол — всего один.

Безусловно, все это отражается и на качестве спектаклей.

«Ведь мы растим граждан первой в мире страны коммунизма, — говорил писатель С. В. Михалков. — Вот почему формирование мировоззрения и эстетических взглядов наших советских мальчиков и девочек — дело наипервейшей важности».

В борьбе за воспитание человека коммунистического завтра детские театры должны быть всегда на передовой. А для этого их нужно по-настоящему вооружить.

Л. КУЗЬМИНА.

Комсомолец Узбекистана  
г. Ташкент

10 СЕН 1963