

# ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ— НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

Весь мир считает апрель этого года большой, знаменательной датой. Вильяму Шекспиру — 400 лет. И чем больше ему лет, тем шире слава Шекспира. Вместе со всем миром его 400-летие празднуют народы Советского Узбекистана.

У нас хорошо знают и горячо любят великого англичанина. Узбекский советский театр обратился к Шекспиру на заре своего становления, лет тридцать назад. И с тех пор Шекспир — один из любимейших авторов в репертуаре театров республики.

Свое триумфальное шествие по Узбекистану Шекспир начал в Государственном Узбекском академическом театре имени Хамзы трагедией «Гамлет». Первым узбекским Гамлетом был выдари-

вшийся советский актер, народный артист СССР Абрар Хидоятов. Офелию играла Сара Ишантураева, народная артистка СССР.

В этом же театре нашел воплощение и другой гениальный шекспировский образ — Отелло. Много лет блистал в этой роли Абрар Хидоятов. Дездемону играли Сара Ишантураева и Назира Алиева, Яго — народный артист СССР Алим Ходжаев и Наби Рахимов.

Чистоту и поэтичность «Ромео и Джульетты» донесли до узбекского зрителя Шукур Бурханов и Сара Ишантураева.

Узбекский академический театр драмы имени Хамзы осуществил и постановку трагедии Шекспира «Юлий Цезарь» с Шукуром Бурхановым в роли Брута. Этот спектакль восторженно встречала Москва.

К драматургии Шекспира обращаются и другие узбекские театры — областные и городские. «Ромео и Джульетту» ставил узбекский Андижанский театр имени Ахунбабаева, «Отелло» — каршинский и намаганский театры.

Созданию на сцене шекспировских образов много внимания уделяют и русские театры Узбекистана.

В репертуаре Ташкентского русского драматического театра имени Горького почетное место занимали «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Молодой актер Владимир Рецетер, воплотивший на сцене этого театра об-

раз датского принца, выдвинулся в ряды лучших исполнителей этой роли. Театр имени Горького показал также «Укрощение строптивой» и «Много шума из ничего».

Шекспировские пьесы шли в Ташкентском русском драматическом театре Советской Армии («Ромео и Джульетта», «Виндзорские проказницы», «Двенадцатая ночь»), в республиканском театре юного зрителя имени Ахунбабаева («Комедия ошибок»), а также в русских драматических театрах Ферганы и Самарканда.

В Государственном академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои мы слушали оперы «Отелло» Верди и «Ромео и Джульетта» Гуно.

Узбекское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами подготовило к юбилейным дням ряд материалов о роли Шекспира в развитии узбекского театра. В Англию и в Каир направлены фотомонтажи «Шекспир на узбекской сцене» и произведения Шекспира, изданные на узбекском языке.

**Ф. МАХНАМОВ,**  
заместитель председателя президиума Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами.