

ЮНОСТЬ НА ПОДМОСТКАХ

К VIII международному
Дню театра

ПО УСТАНОВИВШЕЙСЯ традиции, 27 марта во многих странах мира проводится международный День театра под девизом: «Театр, как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Ныне по решению исполкома Международного института театра, в который входит и советский центр этого института, День театра будет посвящен молодежи.

«Театр и молодежь» — огромная и актуальная проблема, имеющая три основные грани: молодежь — зрители театра, молодежь — деятели театра и молодежь — сценические герои театра. Каждая из этих тем достойна стать предметом исследования, которое может быть успешно осуществлено в сотрудничестве таких наук, как театроведение и социология, эстетика и психология. И можно понять, почему именно этот вопрос стал центральным в международный День театра 1969 года.

Роль молодежи на современном этапе развития общества делает особо ответственной и роль театра в воспитании молодежного зрителя, в формировании мировоззрения, личности молодых актеров, режиссеров, театроведов. Любый театр, который хочет полноты творчества, который рассчитывать в будущем сохранить и упрочить свое положение, не может не думать о молодежи во всех этих ракурсах.

Советский театр с первых лет своей деятельности был связан с молодежью и в значительной степени строился усилиями талантливой молодежи. Репертуар советского театра создавали молодые драматурги. Так было во всей стране в двадцатые и тридцатые годы, так было и в Узбекистане: ведь Хамаза встретил революцию в 28 лет, Яшену в 1929 году было двадцать лет, а Сафарову и Фатхуллину — немногим больше двадцати.

Молодыми были и режиссеры, формировавшие советский театр, ставший театром социалистического реализма. Алексей Попов и Рубен Симонов, Николай Охлопков и Юрий Завалский, Мариан Крушельницкий и Варган Аджемян начали свой путь молодыми.

Угугуру в 1920 году было чуть больше двадцати лет, а Бабаджанову — меньше того. Сгудийцам Первой Московской узбекской студии, составивших ядро театра имени Хамзы, в период учебы в середине двадцатых годов было от 14 до 25 лет.

Интерес к молодежи, к

молодым творческим силам — в крови у советского театра. Именно поэтому в нашей стране были созданы первые в мире профессиональные театры для детей и юношества. Процесс создания театров для молодежи продолжается. Отпраздновал свое десятилетие московский «Современник». Успешно работает театр для молодежи в Таллине. Первую годовщину отметил молодежный грузинский театр в Рустави. Только что появилось сообщение о начале работы молодежного театра в Ереване.

И в нашей республике за последний год создано три новых коллектива для молодежи и детей: в Ташкенте — театр «Еш гвардия», Русский ТЮЗ, в Андижане — кукольный театр.

Рождение театра «Еш гвардия», которое явилось подарком к 50-летию ВЛКСМ, вызвано эстетическими потребностями узбекской молодежи, ее желанием иметь еще один творческий коллектив, кроме Узбекского ТЮЗа, получившего теперь возможность больше внимания уделять самым юным зрителям. Эта потребность была основана на реальных возможностях. Есть интересные молодые актеры — выпускники Ташкентского театрального института, работавшие в Узбекском ТЮЗе и на «Узбекфильме». Активно сотрудничают с вновь рожденным театром молодые узбекские писатели. Молодой режиссер Эргаш Масафаев, тоже окончивший Ташкентский театральный институт, устремлен к спектаклям, которые отличают эмоциональную наполненность, интеллектуальную глубину.

Радуют и те сдвиги, которые происходят в Русском ТЮЗе, удачные его постановки «Города на заре» А. Арбузова, «Дворянского гнезда» И. Тургенева и грузинской сказки «Чинтрака». Во главе ТЮЗа — молодой режиссер, выпускник Московского ГИТИСа имени Луначарского В. Григорьев.

Значительны успехи молодых и в других узбекских и русских театрах Узбекистана. Почти половина творческого состава их — выпускники Ташкентского театрального института.

Судьбы сценического искусства в ближайшие годы во многом будут решаться как вновь создаваемыми театрами, так и молодыми актерскими и режиссерскими силами, пришедшими и приходящими в коллективы «старых» театров. Именно театральная молодежь должна глубоко усвоить и развить

лучшее, что накопили театры театра.

Особое значение приобретает глубокое идейное воспитание самого театрального коллектива. Опыт показывает, что художественные достижения театров тесно связаны с работой его партийной и комсомольской организаций. Внимание коммунистов и комсомольцев театра устремлено к творческим вопросам, к репертуару. Не перечисляя имеющиеся значительные пьесы о советской молодежи, написанные и в прошлые годы, и в настоящее время, нельзя не отметить, что все еще мало произведений, типизирующих судьбы молодых людей из числа тех, которые добровольно поехали поднимать к жизни отдаленные и мало освоенные районы страны. А дела молодежи в Узбекистане? Конечно, хорошо, что морально-этические проблемы затрагиваются в ряде произведений узбекских драматургов старшего и молодого поколений. Но в соответствии с трудным подвигом и многообразной, многокрасочной жизнью молодежи — это только отблески и отзвуки тех грандиозных процессов, которые происходят в нашей стране, в частности среди молодежи.

Правильное решение проблемы репертуара особенно важно сейчас, в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, IX международный День театра мы будем отмечать менее чем за месяц до великой даты. Поэтому в международный День театра 1969 года хотелось бы еще раз напомнить и молодому, и «взрослому» театрам, что ленинская тема в театре — это не только воссоздание многогранного образа величайшего человека нашей эпохи. Это еще и «биография ленинизма», история претворения ленинских идей в жизнь, история борьбы за их осуществление в прошлом и в настоящем, выраженная средствами высокого искусства.

Сегодня, в VIII День театра, посвященный молодежи и отмечаемый в канун знаменательного юбилея, вспоминаются ленинские слова: «Мы партия будущего, а будущее принадлежит молодежи. Мы партия новаторов, а за новаторами всегда охотно идет молодежь. Мы партия самоотверженной борьбы со старым гнилым, а на самоотверженную борьбу всегда первой пойдет молодежь».

Я. ФЕЛЬДМАН.
Член правления Театрального общества Узбекистана.

27 MAR 1969

ПРЕССА ВОСТОКА
ОРИЕНТАЛ