

СОВЕТСКИМ ИДЕАЛИЗМ
121 АБГ 1969
г. Москва

ТОЛЬКО за один 1968 год в Узбекистане созданы театр «Молодая гвардия» и Русский театр юного зрителя в Ташкенте, Казахский театр в Сыр-Дарьинской области, Кукольный театр в Андижане. Академический театр имени Хамзы получил новое прекрасное здание, оснащенное новейшей техникой. Обострились театральные знания в областных центрах. Укреплялись труппы и материальная база театров республики.

Коллегия Министерства культуры, пленумы творческих союзов все чаще обращаются к актуальным проблемам театра и драматургии. Творческие дискуссии способствуют повышению ответственности и активности мастеров театра и драматургов.

Благотворно влияет на узбекское театральное искусство все углубляющийся процесс взаимообогащения национальных культур братских советских народов. В 1968 году в республике с успехом прошли декады таджикской и азербайджанской литературы и искусства. В этот же год декады узбекской литературы и искусства были проведены в Таджикистане и Эстонии. Укреплению интернациональных связей способствовала декада культуры Германской Демократической Республики в Узбекистане.

Большой школой для мастеров театра Узбекистана были гастроли Большого театра СССР.

Драматурги, актеры, режиссеры Узбекистана все глубже осознают свою ответственность перед народом, перед нашей современностью. Расширяется и обогащается репертуар театров благодаря включению в него произведений, правдиво отражающих нашу эпоху, духовную жизнь советского человека, его коммунистическую убежденность.

Наряду с песнями узбекских авторов все чаще ставятся у нас произведения писателей братских советских народов, русская и зарубежная классика.

Углубляется и становится богаче, разнообразнее содержание нашего театрального искусства, расширяет-

ся его жанровый и стилистический диапазон.

Гордость узбекского народа — Академический театр драмы имени Хамзы, ведущий, передовой творческий коллектив республики. За последний период этот театр показал зрителю ряд интересных спектаклей — «Враги» М. Горького, возобновленные постановки пьес «Вай и баян» Хамзы, «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султанова.

Ленинской теме посвящен спектакль «Буре навстречу» Р. Ишмурадова. Успех выпал на долю философско-публицистического произведения С. Азимова «Драма века», воссоздающего эпизоды из политической жизни молодых арабских государств африканского континента. Театр имени Хамзы этим спектаклем удачно продолжил разработку темы борьбы народов зарубежного Востока за свободу и независимость, за политическое и духовное раскрепощение. Театр поставил и трагедию Софокла «Царь Эдип» с народным артистом СССР Шукруром Бурхановым в роли царя Эдипа. Спектакль единодушно признан крупнейшим событием в узбекском искусстве.

Внимание театальной общест-венности Ташкента привлекает сейчас деятельность недавно созданного узбекского театра «Молодая гвардия». Это действующий пока свои первые шаги коллектив молодых способных актеров-энтузиастов, возглавляемый недавним выпускником Театрально-художественного института Э. Масафасым.

В недавно организованном Русском труппе один за другим появились спектакли «Город на заре», «Дворянское гнездо» и «Вовка на планете Ялтез», показывающие разносторонние возможности коллектива.

Но было бы погрешностью против истины сказать, что вопросы формирования репертуара в театрах Узбекистана уже удачно разрешены. Реже, чем в прошлые годы, но все же еще проникают на сцену пьесы скороспелые, слабые в идейном и художественном отношении. Некото-

рые областные, да и стилистические произведения обходят лучше современные произведения, еще редко обрабатываются к классике. Ни одной современной русской пьесы не поставили в прошлом году ни Ташкентский театр музыкальной драмы и комедии имени Мукими, ни Ферганский и Андижанский узбекские театры. Слабо пополняется репертуар Ташкентского русского академического театра драмы имени Горького.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ УЗБЕКИСТАН

Следует признать, что значительные, яркие образы современных героев, особенно из рабочей и колхозной среды, еще не заняли на сцене театров должного места. Проще всего, конечно, сослаться на малое число хороших новых пьес о жизни рабочего класса и колхозного крестьянина. Но в этом не все правда, ибо такие пьесы все-таки появляются в многонациональной советской драматургии, в том числе узбекской.

У нас имеется план постановки пьес, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. В этом году такие постановки должны быть осуществлены в пятидесятит театрах республики.

Известно, что над созданием сценической Ленини наши театральные коллективы работают, и не без успеха, более тридцати лет. Отмечая достижения выдающихся актеров Узбекистана в этом важном и сложном деле, мы, однако же, обязаны задать себе вопрос: а имеются ли в каждом из театров творческие возможности для подлинно глубокого и высокохудожественного воплощения ленинского образа, есть ли в театрах исполнители, на плечи ко-

торых можно возложить такую ответственную задачу?

Здесь нужна особая строгость суждений, и мы полагаем, что постановка пьес, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина, — задача, поставившая далеко не всем театрам и актерам.

Ленинская годовщина может быть достойно встречена театром, если в его репертуаре будут значительные произведения на современные, исто-

рико-революционные темы, классика и если все они будут глубоко и современно истолкованы.

Ленинизм в действии, ленинизм в современности — вот неисчерпаемая тема нашего театрального искусства.

За последние годы заметна активизация творчества узбекских драматургов. Министерство культуры Узбекистана предпринимает меры для того, чтобы постоянно пополнять репертуарный портфель театров. Только в 1968 году в главном управлении искусств велась работа над двумя десятками новых оригинальных произведений, разнообразных в жанровом и тематическом отношении. Около двадцати пьес народов СССР, произведений русской и зарубежной классики было переведено на узбекский язык.

В узбекской драматургии работают писатели старшего поколения — К. Яшен, Уйгун, И. Султанов, Н. Сафаров, З. Фатхуллин. Заслуги Министерства культуры республики являются привлечение в драматургию молодых писателей, ранее работавших в области прозы и поэзии.

Но еще не всех узбекских драматургов можно назвать смелыми разведчиками жизни, писателями, отображающими высокую правду действительности. Еще появлялись пьесы, по которым трудно судить о всей значительности перемены, происходящих в Узбекистане, о сегодняшней жизни республики, подвигах ее хлопководов, рабочих металлургических, горнорудных, текстильных и множества других предприятий. Само содержание современной жизни подсказывает, что драматургия, театр должны обращать особое внимание на жизнь героев труда, героев коммунистического созидания.

Как быть театру, если в Узбекистане, превратившемся в гигантскую строительную площадку, почти вовсе нет пьес о жизни рабочего класса? Это серьезный упрек писателям республики и объединяющему их Союзу писателей Узбекистана.

А. Солдатовичев в одной из своих статей справедливо заметил, что темпы роста наших театров и коллективно, а качественно отстают от общих темпов роста населения страны, ее экономики, ее культуры.

В самом деле в Узбекистане до войны было 10 колхозно-совхозных театров. В начале войны все они были временно закрыты. А что пришло сегодня на смену колхозно-совхозным театрам?

Или другой вопрос: в настоящее время областные центры и небольшие города республики имеют по одному театру — либо драматическому, либо музыкально-драматическому. Эти коллективы были организованы в начале 30-х годов. С тех пор население в городах значительно увеличилось, изменился резко и его социальный состав — много возросло численность рабочих и интеллигенции. Культурный уровень сегодняшнего зрителя явный, эстетические потребности его значительно возросли. Он хочет видеть и драму, и комедию, и оперу, и балет.

За последние годы в республике возникли новые крупные провинциальные центры, такие, как Чирчик, Наманган, Ленинабад, Янгй-Ер, Ал-

маты и другие. Эти города вовсе не имеют театров.

Я думаю, что необходимо создать в крупных областных центрах и драматические, а музыкальные театры (или один многожанровый театр, как театр «Ванеуйне» в Эстонии).

Известно, что качество всех пьескаемых спектаклей в первую очередь зависит от драматургии, от таланта актеров, от уровня режиссуры. Но оно зависит также и от правильного планирования производственно-финансовой деятельности театров. К сожалению, художественно — производственные планы порой составляются непродуманно. Творческая деятельность театров оценивается не по качественным, а по количественным показателям. Так, за последние 10 лет в целях увеличения доходов число запланированных спектаклей в театрах Узбекской ССР за год возросло почти в полтора раза. В 1947 году число запланированных спектаклей в среднем составляло от 275 до 326. В 1967 — 1968 гг. число запланированных спектаклей увеличилось в драматических театрах до 385, в музыкально-драматических — до 455.

Чтобы выполнить такой план, театрам приходится работать в день на двух, а то и трех площадках, заезжать выездные спектакли и концерты. Все это приводит к спешке в творческой работе, снижает идейно-художественное качество спектаклей.

Театр — великая сила, и силу эту следует использовать продуманно, подчиняя ее важнейшему делу коммунистического воспитания трудящихся, помогая приобщению народных масс к высокому театральному искусству.

М. РАХМАНОВ,
зам. сектора театра Института искусствознания имени Хамзы,
доктор искусствоведения.
ТАШКЕНТ.