

К декаде узбекской литературы и искусства в Казахстане

СЕГОДНЯ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

У узбекского народа — древняя история и многовековая богатая культура. Об этом говорят замечательные памятники прошлого, многочисленные находки, найденные во время археологических раскопок на бескрайних просторах нашей республики. Об этом рассказывают остатки древних замков и дворцы Самарканда, Вухары, Ташкента, Хивы, а также уникальные рукописи, великолепные произведения гениальных мыслителей Востока — выдающихся сынов узбекского народа, ученых, поэтов Абу Райхана Бируни, Алишера Навои, Лутфи, Бабура, Машрафа, Отахи, Мукими, Фурката...

Но невиданного, подлинного расцвета достигла культура узбекского народа после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В результате торжества идей Великого Октября в нашей стране узбекский народ, освободившись от национального и социально-экономического гнета, вступил на новый путь развития. Небывалого развития достигла и советское время и театральная культура, которая имеет свою многовековую историю и которая до революции не смогла подняться до подлинно профессионального уровня.

Узбекский советский профессиональный театр рожден Октябрем. Уже в первые месяцы после победы социалистической революции в Узбекистане начали возникать театральные коллективы, пропагандирующие и утверждающие великие идеи пролетарской революции, интернационализма и гуманизма.

Знаменательной вехой вошел 1918 год в историю культурной жизни узбекского народа. В этом году было положено начало созданию первого узбекского государственного профессионального театра. Эту историческую работу возглавляли прославленные сыны узбекского народа Хамза Хакимзаде Ниязи и Маннон Уйгур. Народ вечно благодарен их соратникам в учениках, крупнейшим мастерам узбекского театрального искусства — Абраму Ходотову, Ятиму Вабеджолову, Абиду Джалилову, Марии Кузнецовой, Мирзахиду Миррализову, Хаджи-Сиддику Исмаилову, Максиму Карнезову, Лутфулле Назруллаеву, а также погибшим от рук злодеев и мракобесов беспримерным Мурхон и Турсуной, являвшим огромный вклад в дело становления первого национального профессионального театра Узбекистана.

С первых своих шагов узбекский советский театр черпал силы из живительных родников народного творчества, замечательных прогрессивных традиций театрального мира. В настоящее время в Узбекистане работают 25 государственных театральных коллективов, в том числе 8 драматических, 2 театра оперы и балета, 9 театров музыкальной драмы и комедии и 4 детских. Они показывают свои спектакли на узбекском, русском и каракалпакском языках.

Уже полвека существует академический театр драмы имени Хамзы. Он вырос из одного из наиболее крупных театральных коллективов Советского Союза. Мастерство его деятелей известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. За 55 лет на его сцене показано большое количество оригинальных пьес узбекских советских авторов, имеющих огромное социально-политическое значение. Пьесы «Вай и батрак», «Тайны парадиза» — Хамзы, «Два коммуниста», «Разгром», «Путеводная звезда» — К. Липина, «Маска сорвана», «Прателли» — З. Фатхуллина, «Пробуждение» — Н. Сафарова, «Мукашша» — Х. Алимджана, «Алишер Навои» — Уйгуна и И. Султанова, «Шелковое сияние», «Вольные зубы» — А. Каххара, «Митро Улузбек» — М. Шейхалиева, и другие по праву вошли в золотой фонд узбекской советской драматургии.

Своим высоким мастерством большой вклад в сокровищницу многонационального театра внесли известные мастера театра имени Хамзы, лауреаты артисты Советского Союза — Сара Ишматураева, Шукру Бурханова, Наби Рахимов.

Большую работу по коммунистическому, эстетическому воспитанию трудящихся проводит Государственный театр имени Стайиславского КК АССР, областные и городские драматические театры. На протяжении нескольких десятилетий плодотворно трудятся во имя расцвета нашей театральной культуры коллективы Самаркандского, Каттакурганского, Кокандского драматического и других театров.

Крупнейшей вехой в истории развития узбекского театрального искусства было 11 июля 1939 года. Эта дата связана с постановкой первой узбекской национальной оперы «Вуран». Год постановки «Вурана» принято считать годом рождения узбекского театра оперы и балета. Одна-

ко, рождению узбекской национальной оперы предшествовали многие годы кропотливого труда, творческих поисков. Содействие и братская помощь деятелей оперного искусства союзных республик страны — РСФСР, Азербайджанской, Казахской ССР. Люди старшего поколения помнят, с каким большим успехом еще в 1937 — 38 годах на сцене узбекского музыкального театра в Ташкенте шла известная казахская опера «Бр-таргын».

Опера и балет в Узбекистане заботливо выписывались Советской властью. В довоенное время угнетенные народы Туркестана даже и мыслить не могли об этом. Только благодаря культурной революции, которую совершил Великий Октябрь, узбекский народ успешно справился с труднейшей художественной задачей — созданием высших форм музыкального искусства.

За сравнительно короткий срок академический большой театр имени Алишера Навои достиг больших успехов. Он преодолел узбекское оперное и балетное искусство не только в нашей стране, но и за рубежом.

На сцене театра за 33 года работы показано около 20 оригинальных опер и более 10 балетных спектаклей узбекских советских композиторов. В том числе «Диалог» — М. Ашрафи, «Лейли и Меджнун» — Гулсара, Р. Глизра и Т. Садыкова, «Улубек» — А. Коялсезского, «Пролетий Майсары» — С. Юдакова, «Фархад и Ширин» — Г. Успенского и Г. Мухомедова, «Зайнаб и Омон» — Т. Садыкова и В. Зейдманова, Ю. Раджаби и А. Закирова, «Песнь Хорезма» — М. Юсупова, «Хамза» — С. Бабаева, «Свет во мраке» — Р. Хамраева и другие заняли достойное место в истории развития узбекской советской оперы.

Большое значение для всей узбекской советской культуры имела и имеет постановка балетных спектаклей — «Пахта», «Шахид», «Гуляном», «Ах Вилан», «Ойнис», «Мечта», «Кашмирская легенда», «Семур», «Амулет любви», «Сухайль и Мехри» и другие.

Значительным событием в культурной жизни республики явился и создание второго в Узбекистане театра оперы и балета в Самарканде.

Велика роль Октябрьской революции и в создании профессионального музыкально-драматического искусства Узбекистана. Зарождения профессиональной узбекской му-

зыкальной драмы относится к началу 20-х годов нашего века.

Ныне в репертуаре 9 театров музыкальной драмы и комедии республики насчитывается более 135 спектаклей различных авторов.

Талантливому коллективу одного из ведущих театров республики — Государственного музыкального театра имени Мукими неоднократно горючо аплодировали далеко за пределами Узбекистана. Этот театр внес весомый вклад в дело развития театрального искусства республики и эстетического воспитания трудящихся.

Узбекский советский театр, являющийся важным звеном всего многонационального социалистического театрального искусства, в сущности своей является театром глубоко интернациональным. Большое влияние на развитие узбекского советского театрального искусства и формирование репертуара узбекского театра оказали произведения драматургов и композиторов братских народов Советского Союза и русской классики.

На сцене узбекских театров с большим успехом осуществлены постановки пьес Гоголя, Островского, Лермонтова, Пушкина. Здесь идут спектакли по произведениям Горького, Погодина, Биль-Белоцерковского, Иванова, Фурманова, Тренева, Светлова, Сиомова, Сафронова, Корнейчука, Штейна, Удугаева, Авлова, Брусиловского, Тажибаева, Байсенова, Шангитбаева и других. Искреннюю любовь узбекских слушателей музыки заслужили произведения Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Шостаковича, Хачатуряна, Гаджибекова.

Постановка на узбекской сцене пьес зарубежных драматургов явилась ярчайшим свидетельством приобщения узбекского театра к мировой культуре, которую открыла Октябрьская революция всем народам Советского Союза. Наряду с советскими пьесами узбекскими и переводными, наряду с русской классикой, узбекский театр поставил и продолжает ставить Софокла, Шекспира, Шиллера, Мольера, Бальзона, Лопе де Вега, Гоци, Рабиндраната Тагора, Назыма Хикмета.

В настоящее время в нашей республике плодотворно работают высшие и средние специальные художественные учебные заведения. Воспитанные ими специалисты успешно работают не только в театрах Узбекистана, но и во многих театральных коллективах Средней Азии, Казах-

стана и других братских республиках. Это — Ташкентский театрально-художественный институт имени О.Трейского, Ташкентская государственная консерватория, музыкальные училища имени Хамзы, Ташкентское хореографическое училище.

Как же являлись единую деревню — социалистического искусства, развиваются в нашей республике профессиональные и самодеятельные народные театры. Число народных театров Узбекистана сейчас превысило цифру 80. Это драматические, музыкально-драматические, оперные и кукольные народные театры, показывающие свои спектакли на узбекском, русском, казахском, каракалпакском, корейском, греческом языках. Коллективы народных театров — частые гости трудящихся предприятий пеленных земель, строительных объектов, животноводов отдаленных пастбищ, тружеников полей, воинов Советской Армии.

Все театральные коллективы — и профессиональные, и народные, самодеятельные сегодня ведут интенсивную работу, чтобы успешно претворить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, достойно подготовиться и отметить 50-летие Союза Советских Социалистических Республик.

Создавший узбекский театр — это трибуна нашей жизни, активный помощник Коммунистической партии и Советского правительства в коммунистическом воспитании трудящихся. Он успешно ведет разведку новых тем, он глубоко анализирует и отображает в лучших своих произведениях важные стороны нашей действительности.

Сила узбекского театра, как и всех театров братских республик страны, в том, что он верен принципам социалистического реализма, вооружен лучшими достижениями мировой театральной культуры, в том, что он становится все более философски углубленным, умело открывающим коренные общественные проблемы. Идея марксистско-ленинизма, исторические завоевания Великого Октября, решения Коммунистической партии и Советского правительства — вот основной локомотив, движущий узбекский советский театр к еще большему развитию, к еще большему процветанию.

А. ХОДЖАЕВ,
народный артист СССР.
В. НАСРИДИНОВ,
зам. председателя президиума Театрального общества Узбекистана.
(КааТАГ—УзТАГ).