



Театральная площадь столицы Узбекистана вечером.  
Фото Н. Ключева. (УзТАГ)

# СЕГОДНЯ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

У узбекского народа древняя история и многовековая богатая культура.

Но недавнего, подлинного расцвета достигла культура узбекского народа после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

В результате торжества идей Великого Октября в нашей стране узбекский народ, освободившись от национального и социально-экономического гнета, вступил на новый путь развития.

Узбекский советский профессиональный театр рожден Октябрем. Уже в первые месяцы после победы социалистической революции в Узбекистане начали возникать театральные коллективы, пропагандирующие и утверждающие великие цели пролетарской революции, интернационализма и гуманизма.

Знаменательной вехой вошел 1918 год в историю культурной жизни узбекского народа. В этом году было положено начало созданию первого Узбекского государственного профессионального театра. Эту историческую работу возглавили прославленные сыны узбекского народа Хамза Хаким-заде Ниязи и Маннон Уйгур. Народ вечно благодарен и их соратникам и ученикам, крупнейшим мастерам узбекского театрального искусства — Абраму Хидоятову, Ятиму Бабаджанову, Абиду Джалилову, Марии Кузнецовой, Миршарифу Миракилову, Хаджи-Ситдику Исламову, Максуме Кариевой, Лутфулле Назруллаеву, а также погибшим от рук злодея и мрако-

басов бессмертным Нурхон и Турсуной, внесшим огромный вклад в дело становления первого национального профессионального театра Узбекистана.

С первых своих шагов узбекский советский театр черпает силы из живительных родников народного творчества, замечательных прогрессивных традиций театрального мира. В настоящее время в Узбекистане работают 25 государственных театральных коллективов.

Уже появилась существует Академический театр драмы имени Хамзы. Он вырос в один из наиболее крупных театральных коллективов Советского Союза. Мастерство его деятелей известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. За 55 лет на его сцене показано большое количество оригинальных пьес узбекских советских авторов, имеющих огромное социально-политическое значение.

Своим высоким мастерством большой вклад в сокровищницу многонационального театра внесли известные мастера театра имени Хамзы, народные артисты Советского Союза — Сара Ишантурова, Шукур Бурханов, Наби Рахимов.

Большую работу по коммунистическому, эстетическому воспитанию трудящихся проводят Государственный театр имени Станиславского и Карвалевки, областные и городские драматические театры. На протяжении нескольких десятков лет плодотворно трудятся во имя расцвета нашей театральной культуры коллективы Самаркандского, Каттакурганского, Кокандского драматических и других театров.

Крупнейшей вехой в истории развития узбекского театрального искусства было 11 июля 1939 года. Эта дата связана с постановкой первой узбекской национальной оперы «Бурнак». Год постановки «Бурнака» принято считать годом рождения Узбекского театра оперы и балета. Однако рождению узбекской национальной оперы предшествовали многие годы кропотливого труда, творческих поисков. Содействием и братской помощью деятелей оперного искусства союзных республик страны — РСФСР, Азербайджанской, Казахской ССР. Люди старшего поколения помнят, с каким большим успехом еще в 1937—38 годах на сцене Узбекского музыкального театра в Ташкенте шла известная казахская опера «Ер-Таргын».

За сравнительно короткий срок Академический Большой театр имени Алишера Навои достиг больших успехов. Он прославил узбекское оперное и балетное искусство не только в нашей стране, но и за рубежом.

На сцене театра за 33 года работы показано около 20 оригинальных опер и более 10 балетных спектаклей узбекских советских композиторов. В том числе «Дилорам» — М. Ашрафи, «Лейли и Меджнун», «Гульсара» Р. Гякэра и Т. Сидыкова, «Узугбан» — А. Козловского, «Проделки Майсера» — С. Юдакова, «Фархад и Ширин» — Г. Успанского и Г. Мушеля,

«Зайнаб и Омон» — Т. Садыкова и Б. Зейдмана, Ю. Раджиба и Д. Закирова, «Песнь Хорезма» — М. Юсупова, «Хамза» — С. Бабоева, «Свет во мраке» — Р. Хамраева и другие заняли достойное место в истории развития узбекской советской оперы.

Большое значение для всей узбекской советской культуры имела и имеет постановка балетных спектаклей — «Пахта», «Шахид», «Гуландом», «Ак Билек», «Ойниса», «Мечта», «Кашмирская легенда», «Семург», «Амулет любви», «Сухайль и Махриз» и другие.

Значительным событием в культурной жизни республики явилось и создание второго в Узбекистане театра оперы и балета в Самарканде.

Зарождение профессиональной узбекской музыкальной драмы относится к началу 20-х годов нашего века.

Ныне в репертуаре 9-ти театров музыкальной драмы и комедии республики насчитывается более 135 спектаклей различных авторов.

Талантливому коллективу одного из ведущих театров республики — Государственному музыкальному театру имени Мухоми неоднократно горячо аплодировали далеко за пределами Узбекистана.

Большое влияние на развитие узбекского советского театрального искусства и формирование репертуара узбекского театра оказали произведения драматургов и композиторов братских народов Советского Союза и русской классики.

На сцене узбекских театров с большим успехом осуществлены постановки пьес Горького, Островского, Лермонтова, Пушкина. Здесь идут спектакли по произведениям Горького, Погодина, Иванова, Фурманова, Тренева, Светлова, Симонова, Сафронова, Корнейчука, Штейна, Улугзаде, Авазова, Брусиловского, Тажибаева, Байсеитова, Шангитбаева и других. Исключительно любовь узбекских слушателей музыки заслужили произведения Чайковского, Глинка, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Шостаковича, Хачатуряна, Гаджибекова.

Постановка на узбекской сцене пьес зарубежных драматургов явилась ярчайшим свидетельством пребывания узбекского театра к мировой культуре, которую открыла Октябрьская революция всем народам Советского Союза. Наряду с советскими пьесами — узбекскими и переводными, наряду с русской классикой, узбекский театр поставил и продолжает ставить Софокла, Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Гоцци, Рабдиндрана Тагора, Назыма Хикматова.

В настоящее время в нашей республике плодотворно работают высшие и средние специальные художественные учебные заведения. Воспитанные ими специалисты успешно работают не только в театрах Узбекистана, но и во многих театральных коллективах Средней Азии, Казахстана и других братских республик. Это — Ташкентский театрально-художественный институт имени

Островского, Ташкентская государственная консерватория, музыкальные училища имени Хамзы, Ташкентские хореографические училища.

Все театральные коллективы — и профессиональные, и народные, самодельные — сегодня ведут интенсивную работу, чтобы успешно протворить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, достойно подготовиться и отметить 50-летие Союза Советских Социалистических Республик.

Сегодняшний узбекский театр — это трибуна нашей жизни, активный помощник Коммунистической партии и Советского правительства в коммунистическом воспитании трудящихся. Он успешно ведет разработку новых тем, он глубоко анализирует и отображает в лучших своих произведениях важные стороны нашей действительности.

Сила узбекского театра, как и всех театров братских республик страны, в том, что он верен принципам социалистического реализма, вооружен лучшими достижениями мировой театральной культуры, в том, что он становится все более философски углубленным, умело вскрывающим коренные общественные проблемы. Идеи марксизма-ленинизма, исторические заветы Великого Октября, зовения Коммунистической партии и Советского правительства — вот основной локомотив, движущий узбекский советский театр и еще большему развитию, к еще большему процветанию.

**А. ХОДЖАЕВ,**  
народный артист СССР,  
**Б. НАСИРДИНОВ,**  
зам. председателя президиума Театрального общества Узбекистана.

(КазТАГ—УзТАГ)