

# МОСТЫ ДРУЖБЫ

ПРАВДА ВОСТОКА  
г. Ташкент

16 ЯНВ 1974

В НЕРАЗРЫВНОЙ связи с искусством братских советских народов работали и развивались театры Узбекистана с первых же послереволюционных лет. Основа этой творческой дружбы — идейная общность, духовное родство национальных культур. Мы богаты духовным богатством друг друга и порой уже не делаем строгих различий: что чье. Все наше! Драматическое произведение, созданное в одной из наших республик, может как бы родиться заново на сцене театра другого народа. Тому множество примеров дают театры Узбекистана.

В прошлом году — в период фестиваля драматургии и театрального искусства советских народов, посвященного славному пятидесятилетию СССР, этот процесс еще более активизировался. Уже не раз писалось о широте и размахе нашего республиканского фестиваля — по национальному составу авторов пьес, по многообразию содержания и жанров спектаклей. Читателям, наверное, будет небезынтересно узнать, что в постановлении Министрства культуры СССР, секретариата правления Союза писателей СССР об итогах Всесоюзного фестиваля в числе драматургов и произведений, отмеченных дипломами, были и те, чьи имена и названия встречались на афишах театров Узбекистана: «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Трибунал» А. Макаенка, «В ночь лунного затмения» М. Карима и рожденный в республике «Семург» Зульфийи и С. Сомаевой.

Среди театральных коллективов, которым были присуждены дипломы, — Каракалпакский театр имени К. С. Станиславского — за создание спектакля «Материнское поле» Ч. Айтматова, Республиканский государственный театр кукол — за постановку «Алдар Косе» А. Бычкова. В числе артистов, отмеченных дипломами, — З. Садриева за соз-

## Театры-юбилею республики

дание образа Танкабике в спектакле «В ночь лунного затмения» Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Получили поощрение и другие участники республиканского фестиваля.

И в сезон, идущий навстречу славному золотому юбилею Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, постановки произведений авторов других республик представлены очень широко. Назовем поставленные уже после фестивалей пьесы грузинских авторов Н. Думбадзе «Не беспокойся, яма» (театр «Еш гвардия») и О. Иоселиани «Шесть старых дев и один мужчина» (сырдарьинский театр), азербайджанцев Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью» (термезский театр, где, кстати сказать, поставили и пьесу белоруса А. Макаенка «Трибунал») и С. Рахмана «Фигур» (театр имени Мукими), киргиза М. Туйбаева «Цветы полевые» (самаркандский узбекский театр) и бакира О. Юмагулова «Месть» (бухарский и хорезмский театры) и «Барабанщицу» известного русского драматурга А. Салынского (театр «Еш гвардия»).

При всем различии жизненного материала, черт героев и жанров этих произведений в большинстве своем они посвящены современности, и театры, следуя за авторами, выдвигают в постановках важные социально-нравственные проблемы.

Эта же проблематика характеризует только что показанную узбекским театром имени Хамзы пьесу известного русского драматурга Виктора Розова «С вечера до полудня». Сквозь морально-этический конфликт явственно звучит близкая Розову тема доброты и доверия к человеку, органическое неприятие

им всякого проявления эгоизма, корыстолюбия, демагогии, фальши. Особое место занимает в данной пьесе важный мотив гражданской ответственности художника перед народом. Для театра имени Хамзы первое обращение к драматургии В. Розова расширяет диапазон общения с современной русской литературой и ставит значительные идейно-творческие задачи.

Накун нового года принес радость встречи с комедией грузинского классика второй половины XIX века А. Цагарели, поставленной сразу в двух театрах — в Ташкентском русском драматическом имени Горького она называется «Хозяйка Авлабара», а в узбекском музыкальном театре имени Мукими — «Ханума ханум». Спектакли разные, решения непохожие, но в обоих торжествует творческий, жизнелюбивый, оптимистический дух грузинского народа. И для узбекского, и для русского коллективов обращение к комедии Цагарели является новым шагом в процессе давно уже идущего освоения драматургической классики народов СССР. Все это делает данные постановки заслуживающими особого и более детального рассмотрения, к которому «Правда Востока» еще вернется.

Вперед! — в 1974 году — новые встречи, которые откроют нам большой мир жизни советских народов, познакомят с традициями их художественной культуры. В юбилейный год театры намерены продолжить контакты и развивать союз с драматургами других народов. Объективный процесс сближения и взаимообогащения национальных культур советских народов динамично развивается. Он все больше становится важнейшим фактором дальнейшего развития драматургии и сценического искусства, служащих делу интернационального воспитания советских людей.

С. НУРИТДИНОВ.