

СЕГОДНЯ в четырнадцатый раз мировая прогрессивная общественность отмечает Международный день театра. Большая популярность и высокий авторитет театрального искусства во всем мире неоспоримы. Оно занимает огромное место в общественно-политической и культурной жизни народов.

Деятели советского многонационального театра, опираясь на ленинское учение о партийности и народности искусства на основе принципов социалистического реализма создают спектакли, способствующие духовному обогащению человека, формированию его нравственных убеждений, высоких эстетических вкусов. Со сцен нашей страны не сходят лучшие произведения советской и передовой зарубежной драматургии, отечественной и мировой классики. Большой популярностью в нашей стране пользуются представители зарубежного театра, пропагандирующие своим творчеством высокие идеи гуманизма.

На девятом конгрессе Международного института театра (1961 год) по инициативе скандинавских стран было при-

нято решение один раз в год отмечать Международный день театра под девизом «Театр—действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами». По сложившейся традиции каждый такой праздник посвящается наиболее значительному в мировом масштабе событию года. Так, в 1970 году он посвящался 100-летию со дня рождения В. И. Ле-

одной из главных тем нашего многонационального советского театрального искусства, в том числе и узбекского. Достаточно упомянуть высказывание историков театра о том, что среди многих национальных театров, которые «продемонстрировали умение оперативно работать в темпах военного времени... пальма первенства завоевана узбекскими театрами».

ВЕЛИКОЙ ДАТЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

нина, в прошлом году был приурочен к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. Ныне. Международный день театра проходит под знаком славной даты — 30-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Эта дата особенно дорога театральным деятелям нашей страны. Бессмертный подвиг советского народа с первых дней войны был и остается

На сценах театров Узбекистана в 1941—1945 годах ставились произведения советских драматургов, в которых с особой силой выражались идеи патриотизма, сплоченности, революционной бдительности. Быстро откликнулись на события войны и узбекские драматурги. Такие спектакли, как «Смерть оккупантам» К. Яшена, «Курбан Умарова», «Даврон-ата», «Кучкар Турдыев» С. Абдуллы, «Мать» Уйгу-



на, «Мать» Туйгуна и А. Умары рассказывали о героических подвигах воинов-узбеков, о патриотизме труженников тыла. Война и победа, массовый героизм наших воинов на полях сражений, самоотверженность людей в тылу, тяжелые последствия войны в судьбах миллионов находят яркое отражение в пьесах современных драматургов. В академическом театре драмы имени Хамзы идут спек-

такли «Чакмон» по пьесе Ибрагима Рахима и «Лукаш-батыр» Н. Сафарова и Я. Худайкулова, повествующие о героических подвигах наших земляков — М. Таливалдиева и Л. Уракова. Музыкальный театр имени Мухоми с успехом осуществил инсценировку пьесы И. Рахима «Ценою жизни», рассказывающей о судьбе женщины-узбечки в годы войны. Театр «Еш гвардия» познакомил своего зрителя с подвигом русской

разведчицы в спектакле «Барбанщица» А. Салынского. Академический русский театр им. Горького посвятил героическому труду советских людей в глубоком тылу спектакли «Материнское поле» Ч. Айтматова и «Солдатская вдова» Н. Анкилова. На сцене театра оперы и балета им. Навои вот уже несколько лет с неизменным успехом идет опера «Русские люди» Б. Зейдмана.

В преддверии празднования 30-летия Победы над Германией готовятся новые спектакли и многие областные театры республики. Среди них, как всегда, центральное место занимают произведения советской классики — «Нашествие» Л. Леонова в Наманганском, «Память сердца» А. Корнейчука в Бухарском, «Голубые олени» Я. Коломейца в Хорезмском театрах.

Министерство культуры УзССР совместно с Театральным обществом Узбекистана объявило в 1975 году конкурс на лучший спектакль на военно-патриотическую тему.

Это будет достойный подарок наших театров великой дате.

Л. УНДЕРОВА.