

«ТЕАТР-ДЕТЯМ»

— ПОД ТАКИМ ДЕВИЗОМ ПРОХОДИТ В
ЭТОМ ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Этот день деятели сценического искусства — актеры, режиссеры, театральные художники и многочисленная армия любителей театра отмечают особо. В восемнадцатый раз, с тех пор, как 27 марта 1961 года Международный институт театра (при ЮНЕСКО) в Париже открыл Театр наций, отмечается этот праздник и у нас в стране.

Сейчас, оглядываясь на прошедший год, нельзя не назвать некоторые премьеры его, вызвавшие особый интерес у ташкентских зрителей.

Знаменательным событием в театральной жизни республики стал балет А. Петрова «Сотворение мира», авторами либретто и постановщиками которого были заслуженными артистка РСФСР Н. Касаткина и В. Васильев. Этот спектакль, осуществленный силами молодых солистов балета ГАБТа имени А. Навои, представляет собой синтез классического и современного начала в хореографии.

Яркое гражданское звучание отмечает спектакль Государственного академического театра драмы имени Хамзы «В списках не значился» по роману Б. Васильева. Постановку эту осуществил главный режиссер театра Б. Юлдашев, удостоенный в 1978 году премии Ленинского комсомола республики. Столь же высокой наградой отмечена работа актеров-хамзинцев Т. Муминова, С. Умарова. Все чаще артисты этого театра сообщают нам о спектаклях, поставленных молодым режиссером Р. Хамидовым. Один из них — «Не спши, солнце» У. Умарбаева получил заслуженное зрительское признание.

Минувший сезон пополнил репертуар Академического театра драмы имени Горького произведениями русской классики — это спектакль по пьесе А. Островского «Бешеные деньги» в постановке М. Немировского. Интересной была попытка освоения на ташкентской сцене брехтовской драматургии — спектакль «Трехгрошовая опера». Эту и одну из последних постановок — спектакль «Мои надежды» М. Шатрова, рассказывающий о наших современниках, ткнувших одной из московских фабрик, осуществила главный режиссер театра О. А. Чернова.

Но, рассматривая сегодня афишу праздника, девиз которого «Театр — детям», нельзя не порадоваться постановкам, адресованным маленьким зрителям.

Из 113 премьер года около тридцати — детские спектакли. Естественно, что значитель-

ный их процент выпадает на детские театры.

Профессиональный театр для детей, родившийся в нашей стране после установления Советской власти и претерпевший сложный путь развития, стал теперь неотъемлемой частью нашего театрального искусства и всей системы воспитания — наверное, трудно переоценить значение, которое имеет он для формирования сознания ребенка.

Воспроизведение жизни настоящего человека, высвечивание его интересов, внимательное исследование его проблем — все эти задачи всегда были определяющими и для постановщиков спектаклей Ташкентского русского театра юного зрителя, отмечающего в этом году свое 50-летие.

Была ли то сказка «О Коте в сапогах» Г. Салир и С. Прокофьевой (режиссер Ю. Веригин), преподающая художественный урок бескорыстия и чести, или мюзикл польского композитора М. Малецкого по пьесе Е. Шварца «Тень» (режиссер В. Стрижов), или спектакль-диспут по пьесе В. Долгих «Думаю о нем» (режиссер А. Казинер), языком публицистики раскрывающий проблему подвига, — все они адресованы в равной мере и взрослым и детям, дают импульс для серьезных раздумий. Проблемы, затронутые в них, стали поводом для разговора на зрительской конференции, которую театр провел совместно с преподавателями подшефных школ.

Большую работу по эстетическому воспитанию детей и подростков в сельских районах республики осуществляет Республиканский узбекский ТЮЗ имени Ахунбаева.

Уже несколько лет он проводит выездные декады, во время которых показывает в областях лучшие спектакли. В минувшем сезоне такая декада была посвящена 60-летию ВЛКСМ и состоялась в Бухаре и Гиждуване. Спектакли, которые посмотрели 37 тысяч маленьких сельских зрителей, сопровождалась выступлениями актеров, творческими обсуждениями.

Важным событием стало открытие в республике еще двух детских театров — Нукусского ТЮЗа, в репертуаре которого появились первые названия («Запоздалая весна» К. Рахманова и сказка Г. Андерсена «Голый король»), и Самаркандского кукольного, показавшего уже три работы маленьким зрителям.

Характерным для минувшего года стало появление спектаклей для детей в репертуаре взрослых театров.

И тут прежде всего следует назвать театр, которому многие ребята обязаны своим первым знакомством с удивительным миром сцены, ГАБТ им. Навои... Он преподнес своим маленьким поклонникам поистине «сказочные» подарки. Опера-сказка С. Вареласа «Волшебная лампа Аладина» (режиссер О. Узакон). И «Петрушка-иностраница» — комическая опера, написанная Ф. Янов-Яновским по хорошо знакомой всем ребятам и взрослым сказке С. Маршака — совместная работа оперной студии Ташкентской консерватории и театра (режиссер-постановщик и художник А. Слоним).

Сказка на сцене... Какой простор дает она для фантазии и выдумки, радостной импровизации. Атмосферой особой увлеченности и праздничности отмечены постановки Академического театра драмы имени Горького — спектакль по сказке Р. Киплинга «Кощей», которая гуляла сама по себе» (режиссер М. Немировский), «Волшебные буквы» (режиссер Н. Прокофьев) в Государственном театре оперетты, «Принц и сирота» (режиссер Р. Хамраев) в музыкальном театре имени Мукими.

Из восьми постановок, с которыми театры республики принимали участие в проведении фестиваля болгарской драматургии прошлого года, четыре представляли детскую драматургию.

Не остается без внимания и более активная форма участия детей в процессе приобщения к искусству театра. 1819 детских театральных коллективов, насчитывающих около 41481 участника, функционирует в республике, многими из них руководят профессиональные актеры и режиссеры.

Большое значение для развития детского театрального творчества имеют и ежегодные, проводимые Министерством просвещения и Театральным обществом республики праздники «Съезд байрами».

Детские театры все активнее участвуют в смотрах народных театров республики. Так, в минувшем году на смотре, посвященном 60-летию ВЛКСМ, специальных дипломов удостоены два детских коллектива — Багшамальский кукольный театр «Буратино» и народный детский театр кукол Янгйюльского района.

И, наконец, последние события года: Союз писателей республики и Театральное общество Узбекистана объявили конкурс на лучшую пьесу для детского театра.

Л. ХОРВАТ.

«Комсомолец Узбекистана»
г. ТАШКЕНТ
27 МАР 1979