

27 MAR 1980

ПРАВДА ВОСТОКА

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Международный день театра проходит в этом году в нашей стране под знаком приближающегося ленинского юбилея. «Ленин и театр» — проблема многогранная, поучительная многими своими решениями, помогающая найти ответы на насущные вопросы современной театральной жизни.

Более четырех десятилетий назад на советской сцене впервые возник художественно обобщенный образ Ленина. Драматурги Н. Погодин, А. Корнейчук, К. Тренев, актеры Б. Щукин, М. Штраух, П. Оленев и К. Скоробогатов первыми отважились зримо воплотить облик человека, оставившего неизмеримый по значению след в истории человечества. А чуть позже ленинский образ пришел и на узбекскую сцену — в нынешнем году этому событию исполняется сорок лет.

История узбекской театральной ленинщины начинается все с той же, одной из лучших в советском искусстве пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», где роль Ленина сыграл С. Табибуллаев. Ответственность театра, ответственность актера, осознание социальной и художественной зрелости коллектива, пытающегося осмыслить личность и дея-

тельность Ленина, — все это создает вокруг каждого ленинского спектакля волнующую атмосферу экзамена. Недаром Ш. Бурханов, работавший над ролью Ленина в ряде спектаклей театра имени Хамзы, говорил об этой странице своей жизни: «Казалось, что все, сделанное мною в театре, было только прелюдией к главному делу моей жизни в искусстве».

Действительно, само разнообразие проявлений ленинской личности в тех или иных обстоятельствах ставит перед каждым, кто приступает к работе над этой ролью, задачи сложные и объемные. И вот — решение задач. Образ Ленина — деятельного и беспопачного политика и борца — в «6 июля» М. Шатрова и в «Заре революции» К. Яшена в разное время сыграл на сцене театра имени Хамзы З. Мухамеджанов. Ленин-мыслитель, человек глубоких переживаний, способный к сомнению, от которого рождается новое действие, — такая тема после-

довательно развивалась на сцене театра имени Горького в спектаклях «Между линиями» А. Штейна и «Третья, патетическая» Н. Погодина в исполнении М. Любанского и М. Мансурова.

Особой гранью ленинская тема в театрах нашей республики повернулась благодаря пьесам К. Яшена, где, начиная с «Путеводной звезды», возникает такой аспект, как «Ленин и Восток». Идеи интернационализма, равенства наций, освещенные обаянием ленинской личности, доверительностью и тактом его общения с посланниками Узбекистана, получили естественное и осознанное разви-

тие уже в самом факте постановки этих пьес и в узбекском, и в русском театрах.

Многогранность и неисчерпаемость ленинской темы в театре становится все заметнее, потому что звучание ее ощущается не только там, где Ленин непосредственно является участником сценического действия. И вот лишь одно доказательство. В последнее время работа над образом Ленина в ведущих театрах республики была связана с именами двух актеров: З. Мухамеджанова в театре имени Хамзы и М. Мансурова в театре имени Горького. Но именно эти актеры сыгнали параллельно с работой над образом Ленина роли наших современников, руководителей, чьи деловые и нравственные принципы являются прямым продолжением принципов ленинских. З. Мухамеджанов — начальник строительства Заргаров («Как будто в буре есть покой» А. Мухтара), М. Мансуров — парторг Саломатия («Протокол одного засе-

дания» А. Гельмана) — это люди, вдумчиво и ответственно относящиеся к своему делу, чутко строящие отношения в коллективе, люди, о которых можно сказать: ленинский тип руководителя. Так масштаб и направленность ленинской личности, постигаемой в театре, дают толчок к осознанию и сценическому воссозданию личности современного положительного героя, вобравшего в себя черты духовного наследия Ленина.

Личность и деятельность Ленина — предмет особого значения и непрерывного постижения, здесь сходятся в своих усилиях историки и философы, социологи и экономисты. Уроком для нового времени стало все, что связано с ним, — и вот сегодня вновь театры, в том числе и в нашей республике, обращаются к ленинской теме, готовят спектакли по новой, привлекавшей внимание сразу нескольких коллективов пьесе — «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. В облике и идеях Ленина театр снова и снова черпает вдохновение — и это процесс, уходящий далеко в будущее.

Т. ЗЛОТНИКОВА.
Кандидат искусствоведения.