

Решения XXVI съезда КПСС — творческая программа мастеров культуры

НОВЫЙ ГЕРОЙ ПРОСИТСЯ НА СЦЕНУ

За последние годы благодаря неустанной заботе партии и правительства в республике проделана значительная работа по дальнейшему развитию сценического искусства. Обогатился репертуар театров в вырост художественный уровень спектаклей. Совершенствуется процесс идейного и профессионального воспитания тех, кто посвятил себя сцене. Особенно благотворно сказалось на жизни театра постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью: в искусство пришло много талантливых актеров, режиссеров, музыкантов. Молодые драматурги принесли в театр новые произведения, посвященные нашей героической действительности.

За последние пять лет поставлено 660 новых спектаклей. Из них почти 350 — новые произведения узбекских авторов. Спектакли и концертные программы, показанные филармониями, посмотрело более 10 миллионов зрителей. Вот оно, свидетельство растущего интереса к искусству!

Важную роль в приобщении трудящихся к театру сыграли постоянная шефская работа творческих коллективов, укрепление их связей с промышленными предприятиями, колхозами и совхозами, научными учре-

ждениями и учебными заведениями.

Артисты театра имени Навои, например, шефствуют над колхозами Коммунистического района. Прочные узы дружбы связали театр имени Хамзы с трудящимися. Орджоникидзево колхозного района. Театр юного зрителя имени Ахунбабаева шефствует над колхозниками Чиназа. Вот и сейчас, в разгар хлопкоуборочной кампании, бригады, сформированные театрами и концертными организациями, выступают в клубах, домах культуры и на полевых станциях. Каждая такая встреча с тружениками полей поднимает их настроение, делает ярче, интереснее их жизнь, пробуждает желание трудиться еще плодотворнее.

Театр Узбекистана приобрел добрую славу далеко за пределами республики. Совсем недавно высокое мастерство показали артисты узбекского балета в Таджикистане, где проходили Дни узбекской литературы и искусства. Наши мастера хорошо выступили на фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, на Международном фестивале театров кукол

стран Азии. Международном фестивале студенческих театров. С успехом прошли гастроли ведущих творческих коллективов — театров имени Хамзы в Москве и театра имени Горького — в Ленинграде, Челябинске.

Рождению атмосферы творческого подъема в коллективах способствует повседневная забота партии и правительства о создании благоприятных условий для театра. Новые прекрасные здания получили многие областные коллективы, а также Республиканский театр кукол. Замечательные возможности для широкой пропаганды наших творческих достижений появились после открытия Дворца дружбы народов в Ташкенте.

Как успешно реализовать эти возможности? Как решить высокие идейно-художественные задачи, поставленные перед театральным искусством XXVI съездом партии?

Примеде всего, мне кажется, это зависит от состояния нашей драматургии.

Я уже отмечал, что за последние время репертуар театров улучшился: появилось немало талантливых пьес узбекских авторов. И

все же наша драматургия заметно отстает от требований времени. Очень мало пьес, в которых бы удалось воплотить образ современного передового рабочего. Мы, творческие работники, часто встречаемся с тружениками полей и промышленными предприятиями, видим прославленных героев труда, и, признаваясь, порою стыдно смотреть им в глаза. Если у нас спросят, когда мы увидим на сцене героев-основателей Каршинской степи или таких славных хлопководов, как Турсунной Ахунзова, что ответить на это?

Мы в долгу перед вами, дорогие зрители! А долги надо отдавать, точнее — выполнять свой долг художника, бойца идеологического фронта. Талантливо показать на сцене героический труд советских людей, богатство их духовного мира, поиски и стремление к коммунистическим идеалам, порозорливо отмечать ростки нового в жизни — вот к чему зовет партия и драматургов, и мастеров сцены.

В связи с этим хочу обратиться к теме, мне особенно близкой, — о роли узбекской женщины в колхоз-

ном строительстве. Когда в 30-е годы женщина утверждала свое право на самостоятельность, Камил Яшен написал хорошую пьесу — «Честь и любовь». Когда труженица-узбечка делом доказывала, что она не хуже мужчин может руководить колхозом, появилась пьеса Уигуна «Хуррият». Но теперь, когда у нас десятки тысяч колхозниц-героинь, когда работа женщины в качестве механизатора, бригадира или председателя дает драматургам богатейший жизненный материал, пьесы, которая ярко показала бы все это новое, нет. А ведь отобразить на такую высоту общественного сознания поднимая узбекская женщина — задача не просто художественная, но и социально-политическая.

За последние годы в республике создано немало новых оригинальных пьес. Были бы они достаточно зрелыми, их с лихвой хватило бы на все театры республики. Однако истинно талантливых произведений, которые стали бы событиями театральной жизни, мало. Театры призваны укреплять контакты с драматургами, всемерно помогать им. О

том, насколько плодотворными могут быть эти усилия, свидетельствует опыт театра имени Хамзы, где недавно создана лаборатория драматурга. Думаю, что имеет смысл организовать подобные объединения в театрах музыкальной драмы, в театрах юного зрителя.

В свое время В. И. Ленин говорил о большом пролетарском поэте Демьяне Бедном: «Идет за читателем, а надо быть немножко впереди». Театр также обязан быть «немножко впереди» зрителя, только тогда он сможет успешно решить поставленные партией задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся. Сейчас, готовясь к VI съезду Театрального общества Узбекистана, мы считаем необходимым привести в действие все резервы для дальнейшего подъема сценического искусства. Обращаем внимание на роль академических театров, хотим сделать их флагманами сценической культуры Узбекистана. Принимаем меры для улучшения подготовки актеров в Ташкентском театральном-художественном институте. Как и прежде, обращаем внимание на воспитание творческой молодежи

в духе высокой идейности и профессионализма.

Театральное общество Узбекистана в свете решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии республики разработало важные мероприятия на новую пятилетку. В числе их — творческие конференции, посвященные актуальным проблемам дальнейшего развития театра; семинары, направленные на повышение идейно-политического и профессионального уровня работников театральных и концертных организаций; мероприятия по широкой пропаганде достижений сценического искусства братских республик.

Партия создала нам все условия для плодотворного художественного творчества, и сделать все, чтобы спектакли наших театров привлекали зрителей своими оптимистическим звучанием и гуманизмом, чтобы они воспитывали человека в духе коммунистической нравственности — вот чему призваны отдать свои силы драматурги и мастера сцены.

Сара ИШАНТУРАЕВА,
председатель правления Театрального общества Узбекистана, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.