

Сегодня — Международный день театра

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ ЛЮДЕЙ

Театр занимает особое место в духовной жизни народов. Искусство демократичное, эмоциональное, доступное самым широким массам, оно является важным звеном в системе идейного и эстетического воспитания. Вот почему отмечается во многих странах мира Международный день театра — красочный праздник, который проходит под девизом «Театр — действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Театр Узбекистана, продолжая лучшие традиции национального и мирового сценического искусства, силой своего воздействия на зрителя помогает глубокому пониманию высокого смысла и значения деятельности человека в наши дни, раскрывает красоту и силу человеческого духа. Партия и правительство проявляют постоянную заботу о развитии театрального искусства, о том, чтобы сцена, один из боевых участков идеологического фронта, надежно служила задачам воспитания нового человека.

Мастера сценического искусства нашей республики, воодушевленные этой заботой, создали за последние годы немало значительных спектаклей, концертных про-

грамм, которым свойственны высокий гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное отношение к жизни, духовным запросам советского человека. Значительно укрепилась взаимосвязь творческих организаций с трудовыми коллективами промышленных предприятий, с тружениками села и особенно с хлопкоробами. Расширяется сеть театрально-зрелищных организаций республики, созданы новые коллективы. В художественных учебных заведениях подготовлено большое число молодых специалистов.

Сегодняшний театральный Узбекистан — это 28 профессиональных театров и многочисленные народные театры, драматические самодеятельные коллективы, 11 государственных концертных организаций. Спектакли и концерты идут на узбекском, русском, каракалпакском, татарском, корейском и других языках. Театральные коллективы республики ежегодно показывают 130—140 новых спектаклей. Вдумайтесь только в одну цифру: за пять лет спектакли и концерты наших творческих коллективов посмотрели около 12 миллионов зрителей!

Творческая активность и самостоятельность театра

оцениваются его способностью воплощать новые оригинальные произведения, открывать новые авторские имена. Разумеется, это труднее и ответственнее, чем, скажем, постановка уже апробированных пьес. Но это не просто почетное дело, а долг, без серьезного выполнения которого невозможно развитие национального театрального искусства.

За последние годы в театрах республики осуществлена постановка ряда новых пьес узбекских авторов, посвященных современности, а также изображающих историю и революционные завоевания узбекского народа. Среди них историко-революционная драма «Крепость» Иззата Султана, популярная комедия «Бунт невесток» Саида Ахмада. Перу Ульмаса Умарбекова принадлежат новые талантливые пьесы «Неоплаченный долг», «Не спеши, солнце», «Первый день осени». А ищущий новые темы в жанре сатирической комедии Абдукадхар Ибрагимов создал пьесы «Пила», «Бег по кругу», «Парад перед свадьбой».

На афишах театров появились новые, ранее не известные имена авторов. Это Машраб Бабаев, Аман Матчан, Арон Шаламаев, Мали-

ка Мирзаева, Раим Фархад, Хайдар Мухаммад и другие, пьесы которых поставлены на сценах республиканских и областных театров.

Репертуар театров республики с каждым годом обогащается, чему во многом способствуют конкурсы и смотры, особенно фестивали драматургии и театрального искусства народов СССР, а также стран социалистического содружества. В связи с подготовкой ко второму фестивалю драматургии и театрального искусства народов СССР на узбекский язык были переведены 22 пьесы с 14 языков народов нашей страны, и на их основе было создано 25 спектаклей. В театрах братских республик с успехом идут комедия «Бунт невесток» Саида Ахмада, пьесы Абдукадхара Ибрагимова и Максима Каримова.

В жанре музыкальной драмы плодотворно работает драматург Хамид Гулям. А из композиторов — Манас Лєвиев, Икрам Акбаров, Сабир Бабаев, Сайфи Джалил. Надо приветствовать приход в музыкальную драму поэтов и писателей Шухрата, Джуманиязе Джаббарову, Хусниддине Шарипова, Фархада Мусаджанова, Асфандияра.

Наши театры заняли максимально активную позицию в таком важном деле, как коммунистическое воспитание подрастающего поколения. В республике сейчас проводятся специальные недели «Театр и дети». Не только детские, но и все «взрослые» театры начали работать для юного зрителя.

К сожалению, не хватает талантливых произведений узбекской драматургии. Узбекский ТЮЗ имени Ахунбаева и Республиканский театр кукол вынуждены формировать свой репертуар в основном из переводных произведений. Думаю, что недавно объявленный открытый конкурс молодых драматургов будет способствовать созданию новых талантливых пьес для детей.

Театры республики заключили около сорока договоров о творческом содружестве. Второй сценой театра имени Хамзы, например, стал колхоз «Кызыл Узбекистан» Орджоникидзевского района. Театр имени Навои шефствует над колхозом «Политотдел» Коммунистического района, театр имени Ахунбаева — над колхозом Чиназского района, который также носит имя первого президента республики. Творческие контакты с трудящимися помогают деятелям театра полнее и глубже раскрыть характер нашего современника.

Встречая Международный день театра, мастера узбекской сцены покажут спектакли, посвященные 60-летию образования СССР. Будут организованы выступления ведущих театральных деятелей о празднике театра, о роли сценического искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Б. НАСРИДДИНОВ,
заместитель председателя правления Театрального общества Узбекистана.