

ЗАВТРА ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННОГО 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

● ОТ ВСТРЕЧИ К ВСТРЕЧЕ

МЫ РАСТЕМ

Республиканские встречи творческой молодежи уже имеют свою историю, свое развитие. И я не ошибусь, если скажу, что каждая из них на всю жизнь осталась в памяти ее участников тем волнующим воспоминанием, которое вдохновляет, побуждает к новым творческим свершениям.

Конечно, трудно сейчас схватить разом все то, чем жили в эти насыщенные событиями и впечатлениями дни писатели, художники, архитекторы, актеры, кинематографисты. Но все же хочется вспомнить ту живую атмосферу, которая была в эти дни.

Итак, их было три.

Сентябрь 1976 года. Уже прошло достаточно времени после объединенного пленума ЦК ЛКСМ Узбекистана, который весьма активизировал работу с творческой молодежью, и деятели культуры собрались, чтобы рассказать о своих первых шагах.

Открылся клуб творческой молодежи «Иллом». Выход в октябре 1976 года постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дал новый мощный импульс деятельности комсомольских организаций, молодежных комиссий при союзках.

И вот осень 1977 года. Первая выездная встреча. Несколько дней в горах под Ташкентом. Дней, которые стали отрезком напряженной духовной жизни, самопознания, взаимного обогащения.

Принимал род и триста представителей различных творческих союзов республики, а также гости из Москвы, Таллина. Тбилиси съезжались в горное село Мирзакан Шахрисабзского района Кашкадарьинской области.

Творческие отчеты перед тружениками области, ставшие главным событием встречи, утверждали чувство высокой ответственности перед народом, насытили эмоциональными впечатлениями. Ведь никакие умозрительные представления о героях современности не помогут раскрыть все богатство его духовного мира, пока не увидишь человека в труде. И главное, конечно, не в том, чтобы изобразить внешние атрибуты. Главное — уловить эмоциональный настрой своего героя и образно передать его.

Необычайно насыщенной была программа этой встречи. Просмотры и обсуждения фильмов, спектаклей, картин, слайдов, дискуссии, экскурсии — все давало богатейшую пищу для сердца и разума.

А сессийные заседания? В профессиональном плане это главная часть события. Это творческая учеба. Это наиболее конкретное отражение «молодежных» проблем.

Сколько из них после подобных обсуждений выходило в жизнь, решалось, преодолевалось. Хотите получить представление о заседаниях? Давайте вспомним, как проходили они...

...У ХУДОЖНИКОВ

Они проводили сессийные заседания, переходя от картины к картине своей выставки, организованной молодежью объединения Союз художников Узбекистана, представленной восемьюдесятью работами двадцати двух авторов. Возможно, в силу своей экспериментальности, вернее сказать не мог дать полной картины творчества молодых. Но в силу той же экспериментальности, он особенно ярко выявил их тематические, стилевые, эмоциональные поиски. И тем самым малое заинтересованней, страстный разговор о задачах изобразительного искусства, его назначении.

От работы и работе... Восхищение, согласие, недоумение, неприятие, понимание. — словно приливы и отливы настроений участников обсуждения.

Многое можно простить тому, кто молодым вступает на прекрасную дорогу искусства: горячность, резкость, категоричность. Нельзя простить самосудовенности, отсутствия творческой активности.

А сейчас актуальнейшей проблемой является доброты выставки — из Бухары, Намангана, Андижана, Нууса и Самарканда.

Творческий поиск? Это прекрасно. Но как быть, если у тебя нет помещения, материалов, возможности квалифицированного анализа?

Специфика творчества за-

ставляет художников очень много разъезжать по республике, бывать в молках, совхозах, заводах, в колхозах, наблюдая за своими героями. И как быть, если у тебя на глазах, в помещении сельского клуба, — аляповатые стены, картины, портреты, выполненные ру-

кой халтурщиной? Совместим ли терпимость и этим проявлением антихудожественности с теми высокими задачами, которые стоят перед всеми творческими работниками, — служить своим искусством воспитанию гармонически развитого человека? А что, если начать массовый поход за культуру села? В спорах рождаются истины, рождаются прекрасные идеи.

...У АКТЕРОВ

Первый и самый важный вопрос для актера, как, причем и для других творческих работников, — найти свою индивидуальность. Нет-нет, не надо путать этот вопрос с занятием в репертуаре. «Голода» по работе, особенно в областных театрах, молодым испытывать не приходится. Им доверяются крупные и часто даже главные роли.

Но есть и другая сторона медали. Удачный дебют может означать... ловушку, молодой актер может опаздывать пойманным в ялпик.

...если режиссеры начнут использовать только то, что уже достигнуто, если не задумаются о развитии творческой личности.

Во многих театрах республики молодежь берет за плечевую работу — это яркое проявление ее растущей творческой активности. Но разве не бывает и так, что для внепланового спектакля руководство театра избирает драматургическое произведение только из расчета «кассовости»? Не уничтожается ли таким образом сам смысл «внеплановости»?

Очень многое зависит от сотрудничества молодых актеров с комсомольскими организациями. Как пример взаимопонимания — работа бухарцев. При поддержке, помощи, участии областного комитета комсомола в Бухаре работает клуб творческой молодежи «Чашма», при котором функционирует театральная труппа, выпускающая уже не один спектакль.

Проблем в работе театральной молодежи в областях, которые могли бы обратить на себя внимание комсомола, много. Одна из острых — нехватка профессионального творческого анализа. Взгляд со стороны, компетентные рекомендации и советы — необходимые условия творческого роста молодежи. Особенно в театре. Ведь глазами критика актер как бы видит себя со стороны. Критик нужен как воздух. А где рядом совсем не специальность работает выпускники театровед. А если и связан с искусством, то совсем далек от театра. Можно ли мириться с таким обстоятельством?

В кулуарах шли обсуждения, не менее важные...

«Здесь на семинаре, самой активной силой выглядели художники. Почему? Они привезли результаты своего творчества: смотрите, спорьте! Актеры показали спектакли. Кинематографисты — фильмы. Писатели, архитекторы и композиторы, в общем-то, остались безликими. Чтобы избежать этого, на следующей встрече нужно организовать вечер поэзии, прослушивание новых музыкальных произведений, выставку архитектуры...»

И вот, словно в ответ на высказанные предложения, завтра открывается фестиваль. Здесь будет все: и вечер поэзии «Мушкетеры», и прослушивание новых произведений в Большом зале консерватории, и выставки. Это будет итог работы, анализ, дискуссия, решение. Это будет парад достижений, демонстрация успехов, которые молодые деятели искусства Узбекистана посвящают 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Здравствуй, фестиваль!

Т. КУЛЕВАС