

ТЕАТР ВСТРЕЧАЕТ ЗРИТЕЛЯ

...В ОКТЯБРЕ 1979 года Ташкент радушно принимал многочисленных участников и гостей Международного фестиваля театров кукол стран Азии. И глубоко символично, что начался фестиваль с открытия нового великолепного здания Республиканского театра кукол. А когда праздник пришел в древний Самарканд, то и там торжества начались с церемонии открытия нового здания кукольного театра. Годом раньше в Самарканде получил новое помещение русский драматический театр имени А. П. Чехова. А нынешней весной открылся Летний театр.

В канун 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина в центре целинной Джизакской области поднялся занавес в новом здании областного музыкально-драматического театра имени Ю. Раджаби.

За годы десятой пятилетки в республике созданы театры юного зрителя в Нукусе и театр кукол в Самарканде, организованы филармонии в Фергане, Самарканде, Андижане, Бухаре, Джизаке, Карши и Ургенче.

Не только количественный рост творческих организаций характеризует этот период. Растет уровень их профессионального мастерства, обогащается репертуар. Заместное место в нем занимает драматургия братских народов СССР и стран социалистического содружества.

Все театры Узбекистана были участниками Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященного 60-летию Великого Октября. В рамках этого фестиваля поставлены 47 спектаклей до пьесам авторов всех союзных и некоторых автономных республик. Восемь спектаклей удостоены дипломов жюри. Наши театры завоевали награды фестивалей драматического искусства Польши, Болгарии, Венгрии.

Год от года становятся шире, глубже и многообразнее связи профессиональных творческих коллективов с трудящимися. Своим кровным делом они считают художественное обслуживание села, новостроек, целинных районов. За годы нынешней пятилетки более одиннадцати миллионов зрителей побывали на спектаклях и концертах, которые были показаны в рабочих и сельских клубах, на полевых станах, строительных площадках, в цехах.

Концертные бригады спе-

«РАСШИРИТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОЙ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, ДОСТУПА ВСЕГО НАСЕЛЕНИЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ, ОБЕСПЕЧИТЬ ДАЛЬНЕЙШИЙ ПОДЪЕМ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ...»

(Из проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии).

стематически выступают на крупнейших стройках, таких, как Туямуонский, Тахиаташский, Андижанский гидроузлы. Только силами Узгосфилармонии имени М. Кари-Якубова за пятилетку в целинных хозяйствах Джизакской, Сырдарьинской, Кашкадарьинской областей и Каракалпакки было дано 800 концертов, которые посетили 630 тысяч зрителей. Гостями целинников не раз были ведущие солисты и коллективы Узбекистана, известные зарубежные исполнители.

По специально разрабатываемым планам-графикам проводится культурное обслуживание труженников хлопкоуборочной страды. К ним выезжают лучшие исполнительские силы республик, а также мастера искусств других республик, гастролирующие в Узбекистане.

За культурно-шефскую работу на селе переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР было присуждено академическому театру имени Горького, академическому театру имени Хамзы, Узгосфилармонии имени М. Кари-Якубова. Наманганский театр регулярно проводит День колхозника. В областях стали проходить фестивали республиканских ТЮЗов и театров кукол.

Новые плоды приносит содружество творческих и производственных коллективов. Более шестидесяти договоров о таком содружестве заключено в республике. Ежегодный республиканский конкурс на лучшую взаимосвязь и сотрудничество между творческими и трудовыми коллективами помогает обобщать этот опыт. Многие театры и концертные организации имеют свои филиалы в домах и дворцах культуры — городских и сельских.

Вместе со всем народом художественная интеллигенция готовится достойно встретить XXVI съезд КПСС.

Творческие работники включаются во Всесоюзное социалистическое соревнование учреждений культуры и искусства за достойную встречу XXVI съезда КПСС, объявленное Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Коллегия Министерства культуры Узбекской ССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры в совместном постановлении одобрили инициативу ГАБТа имени Навои, академического театра имени Хамзы, академического театра имени Горького, Республиканского театра кукол, Ташкентского театра оперетты, Сурхандарьинского муздратра имени Уйгура и целого ряда культурно-просветительных, педагогических, производственных коллективов, принявших высокие социалистические обязательства в честь XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Театры и концертные организации республики принимают активное участие во Всесоюзном смотре спектаклей и концертных программ, посвященных XXVI съезду КПСС. В числе спектаклей, посвящаемых съезду, опера «Оптимистическая трагедия» в ГАБТе имени Навои, «Закон вечности» Думбадзе в академическом театре имени Горького, «Революционный этюд» М. Шатрова в русском ТЮЗе, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина в Наманганском театре имени Навои, «Последняя ночь президента» А. Озерова в Ферганском русском театре имени Горького, «Пульс земли» М. Вабаева в Ферганском узбекском театре, «Нукусская легенда» Т. Сейитжанова в Каракалпакском ТЮЗе и другие.

Работники культуры республики отдают все силы выполнению поставленных перед ними партийных почетных и ответственных задач. Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полным удовлетворении многообразных духовных потребностей людей. На это нацеливает проект «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Р. НАЗАРОВА,

Первый заместитель министра культуры Узбекской ССР.