

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ВОИМЯМИРА

Уже в двадцатый раз по установленным традициям в нашей стране, как и во всем мире, отмечается Международный день театра. Нынешний День театра — праздник особенно значительный. Он проводится в год XXVI съезда КПСС. Девиз его — «Театр — действительное средство взаимопонимания и укрепления мира в многомировом праздничном театральном афише сегодня».

За последние годы театрами нашей республики создано немало спектаклей, обладающих не только силой глубокого воздействия на зрителей, но и являющихся отражением художественных принципов мирового театрального коллектива. Формируя свой репертуар, театры Узбекистана в эти годы вместе со всей страной стремились достойно отразить такие знаменательные даты в жизни нашего народа, как 60-летний юбилей Великого Отабара, Ленинского комсомола, 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие Победы.

Все это обязывало не только создать определенную тематику, но как бы заново осознать ту почетную и ответственную миссию, какой являлось дело эстетического воспитания людей.

Театральные коллективы республиканского и областного уровня обрели и произведения современной прозы и драматургии, затрагивающие актуальные проблемы нашей действительности и в большинстве случаев добавившие в этом определенных успехов.

Подтверждением тому служат спектакли, ставшие событиями в театральную жизнь Узбекистана. Это «Не спешите, солдаты», «Неоплаченный долг» У. Умарбекова в академическом театре драмы имени Хам-

зы, вызвавшие особый интерес узбекских зрителей. Добрые плоды принесло творческое сотрудничество постановщиков оперы: А. Петрова и Г.А.Т. Ионина А. Навои. Судьба Родины прежде всего, а не перипетии борьбы за престол — так режиссер-постановщик Ф. Сафаров определяет основную тему спектакля, который овеян высоким, гордым чувством любви и своей стране, верой в ее высокую миссию.

Революционная романтика знаменитой пьесы Вс. Вишневского составила драматургическую основу оперы «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, постановка которой также украсила афишу ГАБТ.

Стремление не только запечатлеть мимовные жизни, но прежде всего понять глубокий смысл произошедшего, происходящих в ней, отличает спектакль «Закон вечности» М. Думбадзе в академическом театре драмы имени Горького.

Размышления о времени, о человеке, его призвании, попытке найти в жизни более высокие точки, разрешающие острые проблемы — вот темы спектаклей «Светлой и трагичной» Лордсвилла в театре «Еш гармония», «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана в Сырдарьинском театре музыкальной драмы и комедии, «Угнана охота» А. Велиминова, «Мамод, Мамод и Аманжол» М. Гусейнова в экспериментальной студии творческой молодежи.

«Тринадцатый председатель» А. Абдулина — спектакль-диспут о высоком чув-

стве долга, о принципиальности и гуманизме, об ответственности — включили в свой репертуар академический театр драмы имени Хамзы и Сырдарьинский русский драматический театр.

«Революционный этюд» М. Шатрова — пьеса, в которой различие традиций советской Ленинианы получили свое истинное новое выражение, обрели сценическую жизнь в академическом театре драмы имени Хамзы, в Сырдарьинском, Кашкардарьинском театрах.

Среди тем, ставших определяющими в репертуаре наших театров, необходимо назвать и ту, которая всегда была неслучайной частью жизни многих творческих коллективов. Тема борьбы за мир, освобождения народов, интернационального сотрудничества трудящихся — антиглобальная тематика и продолжала служить источником вдохновения для мастеров сцены. Достаточно вспомнить спектакли «Всплеск» не знаменитого Б. Васильева, «Тихие старинки» М. Богачева, «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и многие другие, которые театры нашей республики посвятили 35-летию Победы.

Одним из положительных примеров формирования репертуара последних лет является широкое обращение к национальной драматургии союзных республик. Трудно назвать афишу зрелища бы одного театра Узбекистана, не в которой не стояли бы имена А. Муканова, Р. Ибрагимбекова, Н. Думбадзе, И. Друзи и многих других. Прошедший за эти годы III Всесоюзный фестиваль драматургии народов

СССР показал, что работа над произведениями национальных авторов не только качественно обогащает репертуар, но и становится этапом в совершенствовании мастерства авторов. За прошедшие годы теснее стали связи, установившиеся между театральными и производственными коллективами. Так, 29 театрами республик открыто более 40 филлагов, почти все театральные коллективы имеют социалистические договоры по культурному сотрудничеству с производственными коллективами. И такое сотрудничество искусства и труда становится могучим стимулом творчества.

За период между съездами еще более укрепились связи театральных деятелей нашей республики со своими зарубежными коллегами. Характерным примером взаимовыгодности могут служить систематически проводимые в нашей стране фестивали драматургии европейских социалистических стран, сопровождаемые конференциями, встречами, дискуссиями по актуальным вопросам развития театра. За эти годы и театры Узбекистана приняли активное участие в фестивалях драматургии в ГДР, Польше, Болгарии, Венгрии. Это привело не только к знакомству с новыми авторами, обогащению репертуара, но и к приращению нового толкования, открытию нового в произведениях, воссоздаваемых на сцене.

Практика последних лет способствовала и установлению более тесных творческих контактов с деятелями театров дружественных стран. Так, в рамках проведения фестивалей силами постановочных групп из Венгрии и Болгарии были осуществлены постановки спектаклей «Последнее слово за вами» В. Данилова и академическом театре драмы имени Горького и «Намной рыцарь» Е. Хелтан в академическом театре драмы имени Хамзы.

Образцом непосредствен-

ного творческого взаимобогащения культур является и деяния дружбы, связывающая Театральное общество Узбекистана с Болгарским театральным обществом. Она проявляется обменом творческими делегациями, совместными сценическими постановками.

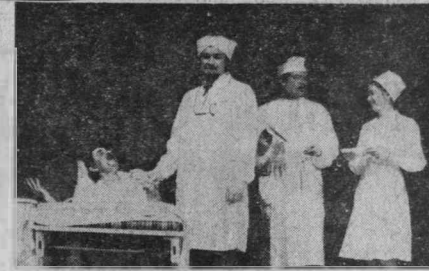
Примеров расширения контактов с творческими работниками других стран немало. С успехом прошли открытые Республиканского театра кукол в Индии. Гастrolные афиши последних лет радовали узбекского зрителя именами мастеров сцены и театры из Болгарии, Югославии, Японии, Исландии и других стран. Более 20 деятелей театрального искусства республики в составе специальных туристических групп побывали в Японии, Франции, Югославии, Исландии, США.

За пропаганду произведений индийских авторов на советской сцене, за активное содействие установлению дружеских культурных связей с Индией академическому театру драмы имени Хамзы присуждена в прошлом году почетная премия им. Дж. Неру.

Ташкент за эти годы по праву приобрел авторитет и популярность театральной столицы. Тут достаточно напомнить о проведении в нашем городе таких интересных и впечатляющих смотров, какими стали Международный фестиваль театров кукол стран Азии, Международный студенческий фестиваль, которые явились не только демонстрацией творческих достижений, но прежде всего послушливу делу мира, взаимопонимания между народами, сплочению прогрессивной общественности планеты, упрочению интернациональных связей.

Этим целям и задачам всегда служили и будет служить искусство театра, главное назначение которого — утверждение мира на земле.

Л. ХОРВАТ,
консультант творческого отдела Театрального общества Узбекистана.



Сегодня, дорогой читатель, когда ты пройдеши по улицам нашей солнечной столицы, остановись на минуту у развешенных щитов, пригласивших в афиши ташкентских театров. Взгляни на эти взятые нарочки сценического искусства, и ты поразимся его разнообразию, яркости, многообразию.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Занов вечности» М. Думбадзе (театр имени М. Горького), «Решитель» И. Гоголя (ЮНОЗ имени Ю. Ахунбаева); «Не спешите, солдаты» У. Умарбекова (театр имени Хамзы); Фото К. Ромеева и С. Каганова.