

Сегодня — Международный день театра

НАШ ТРУД ТЕБЕ, ПАРТИЯ!

Двадцатый раз прогрессивные люди мира отмечают Международный день театра, который всегда проходит под девизом «Театр — действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами». Этот день дает возможность убедиться в том, что благородные, гуманистические идеи находят все большее число сторонников на земле.

Вместе с мастерами сцены страны с новыми творческими достижениями приехали к своему празднику театральные коллективы Узбекистана. В этот день они показывают лучшие постановки последнего времени, в которых зритель встречается со строителями нового мира, активными преобразователями действительности, спектакли, где затронуты темы, близкие советским людям и дающие ответы на многие из вопросов, которые волнуют зрителя.

Искусство театра — демократическое, эмоциональное и доступное самым широким массам. Великое свойство творить на глазах у зрителя придает ему огромную силу идейно-художественного воздействия. В этом лег-

ко убедиться, побывав на новых спектаклях академических театров драмы имени Хамзы, имени Горького, «Еш гвардия», республиканских театров юного зрителя.

Нынешний праздник является для мастеров узбекской сцены одновременно серьезным творческим экзаменом. Готовясь к XXVI съезду КПСС, академический театр драмы имени Хамзы поставил несколько спектаклей, в которых нашла воплощение историко-революционная тема, были освещены проблемы, волнующие нашего современника. Среди лучших работ театра — спектакль по пьесе Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве».

Вторая талантливая работа хамзинцев, приуроченная к XXVI съезду партии, — «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина. Это произведение, обобщающее многие сцены, затрагивает такие вопросы, которые никто не может оставить равнодушным.

Я уже отмечал, что освоение современной темы является характерной особенностью узбекского театрального искусства последних

лет. Эта тема нашла интересное воплощение в спектакле «Закон вечности», поставленном театром имени Горького по пьесе Нодара Думбадзе. Работа яркая и впечатляющая, она свидетельствует о больших творческих возможностях театра, где есть немало талантливых режиссеров, актеров, художников. Узбекский советский театр, являющийся важным звеном многонационального советского искусства, — театр глубоко интернациональный. Большое влияние на формирование его творческого лица, развитие его репертуарной политики оказывают произведения драматургов и композиторов братских республик: они занимают сегодня видное место в репертуарах всех творческих коллективов.

Многие проблемы волнуют сегодня деятелей театрального искусства, но прежней одна из главных — идейное воспитание творческой молодежи. Этому уделяет много внимания и Театральное общество республики, во главе которого стоит одна из создательниц узбекского советского театра, народная артистка СССР, лау-

реат Государственной премии СССР Сара Ишантураева. Претворяя в жизнь постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», УзТО придает большое значение тому, чтобы театральная молодежь получила постоянную помощь мастеров старшего поколения.

В свое время театры испытывали недостаток творческих кадров. Теперь обстановка изменилась. Молодые способные драматурги, композиторы, режиссеры дали новый толчок дальнейшему развитию искусства. Можно с полным правом сказать, что театр имени Навои открыл композитора Улугбека Мусаева. Вот уже почти четыре года не сходит со сцены его опера «Бессмертие» — произведение одухотворенное, отличающееся отличной драматургией.

Молодежная тема является ведущей в деятельности таких театров, как «Еш гвардия», имени Ахунбаева, юного зрителя. Герои постановок этих коллективов — наши современники: рабочие, колхозники, представители интеллигенции — нашли яркое сценическое воплощение.

Важным источником успехов узбекского театра стала тесная дружба творческих и производственных коллективов. Театры республики заключили около сорока договоров о творческом сотрудничестве. Второй сценой театра имени Хамзы сделался клуб колхоза «Кызыл Узбекистан». Орджоникидзевоградская театральная труппа имени Навои шефствует над колхозом «Политотдел» Коммунистического района, театр имени Ахунбаева — над колхозом Чиназского района, который также носит имя первого президента нашей республики. Творческие контакты с трудящимися помогают деятелям театра полнее и глубже раскрыть характер нашего современника.

Опираясь на ленинское учение об искусстве, драматурги, режиссеры, актеры, художники — все деятели узбекской сцены руководствуются в своем творчестве словами Леонида Ильича Брежнева на XXVI съезде партии: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Б. НАСРИДИНОВ,
заместитель председателя президиума правления Театрального общества Узбекистана.

3 марта 1981 года

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент