Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент
2 ДЕК 1982

Вернисаж

ВАШЕ, ТЕАТР, ВЕЛИЧЕСТВО

В зале медленно гаснет свет. Торжественно зажигается рампа. Взволнованный зритель, затаив дыхание, ждет, когда поднимется занавес, и за ним откроется таинственный мир. Мир волшебных и сказочных превращений, мир романтики и героики, мир, дающий уроки доброты, чуткости, отзывчивости, мужества.

Этот мир — театр. Войдем же в него!

ГОСТИЛ У РЕБЯТ ПРАЗДНИК

Солнце так и не выглянуло в этот пасмурный день. А густой, будто из молока, туман окутал, как шапкой, деревья, дома, людей. Было бы очень скучно, если б не праздник. Он пришел в театр, радостный и шумный. Праздник был театральным.

Праздник гостил у ребят, ребята — у праздника. Праздничных дней было всего семь, театров у нас в стране тысячи, а зрителей — миллионы. Мы расскажем об одном дне праздника, который прошел в ташкентских театрах.

ПОСВЯЩЕНИЕ В ЗРИТЕЛИ

Какой бывает первая встреча с театром? Очень красочной. Научившись рисовать, ребенок цветным представляет мир.

Театр юного зрителя — такой же художник. Он рисует цветными красками дома, людей, мир, рисует сказку.

У сказки много друзей. Особенно малышей. Театр юного зрителя имени Ахунбабаева встречал своего маленького зрителя сказками «Зайка-зазнайка» С. Михалкова и «Красная шапочка» Е. Шварца. В них ощущение красоты передается цветными красками.

Таким видит мир и первоклассник Алишер Ибрагимов. Он рисует красным лы, олицетворяющие зло, синими Алишер видит небо, облака и даже деревья. Пусть так не бывает в жизни. Но Страна Сказки не только разноцветная, но и фантастическая, полная чудес.

Кончилась сказка. Алишер вместе с ребятами оказался за... кулисами. А устроили им эту экскурсию актеры и педагог театра, потому что зритель у них сегодня особенный — впервые пришедший в театр.

Спустившись в зал, Алишер уже знал, что есть у театра свои правила поведения, и если научиться их выполнять, станешь НАСТОЯЩИМ ЗРИТЕЛЕМ. Понял Алишер в тот день, что все в театре имеет свое название. Волшебные лампы, которые освещают сцену, называются юпитерами, зрительный зал делится на партер и амфитеатр. А спектакль в театре — это большая работа большого коллектива — актеров, режиссеров, костюмеров, гримеров, музыкальных оформителей, радиотехников.

УРОК В ТЕАТРЕ

Вы слышали когда-нибудь, как шепчутся кулисы перед началом спектакля? А потом раздвигается занавес, и спектакль уносит вас в чудесную страну. В ней все, как в настоящей жизни: характеры, мысли, чувства.

Государственный русский театр юного зрителя поставил «Человек и тень» (либретто Войцеха Млынарски по пьесе Евгения Шварца). Спектакль-мюзикл, но и спектакль-раздумье, заставляющий зрителя быть активным участником происходящих событий. Он учит не смотреть на мир сквозь пальцы, а видеть в нем все: и добро и зло.

«Человек и тень» — это разговор со старшеклассником об истинной ценности человека, о том, что нужно быть неравнодушным, смелым человеком, чтобы победить зло, не бояться вступить с ним в открытый бой. Спектакль учит верить людям. «Не верить людям просто страшно», — говорит главный герой. Так, рассказав сказочную, удивительную историю любви ученого-историка к принцессе, театр преподает сегодняшнему, современному школьнику уроки жизни.

А зритель? Всегда ли он отвечает театру благодарностью? Какой вообще нужен театру зритель? Конечно, настоящий, думающий, понимающий.

Спектакль «Человек и тень» закончился. Света Сажина, Саша Тарасов, Алишер Шукуров — старшеклассники из 27-й ташкентской школы, — прощаясь с героями, говорят:

— Спасибо, театр, за твои уроки! Мы обязательно придем еще, чтобы взглянуть в твое волшебное зеркало и соприкоснуться с чудом.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Много интересного было в программе праздничной недели. Состоялись День родителя, День учителя, прошла выставка рисунков школьников по сказкам, встречи коллектива театра с ребятами. И, конечно, спектакли, на которых в гости к школьникам приходили и словно оживали герои книг.

Л. СТРУННИКОВА.