

● НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ
УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ ХАМЗЫ

ПОИСК УЧЕНОГО

СКОЛЬКО ВЕКОВ УЗБЕКСКОМУ ТЕАТРУ?

нальной театральной культуры.

Эта богатая многовековая культура по мере развития впитывала в себя достигнутое другими народами и сама постоянно влияла на сценическое искусство других народов. Так шел очень сложный процесс взаимодействий и взаимообогащений. Он начался в незапамятные времена и обрел свое новое качество в советскую эпоху.

Обо всем этом мы читаем в насыщенной новыми фактами и ценнейшими научными выводами книге М. Рахманова «Узбекский театр с древнейших времен до 1917 года»*. В предисловии к ней один из известных исследователей в области истории театра народов СССР доктор искусствоведения профессор Г. Голян заявляет: «Мамаджаном Рахмановым установлен факт непрерывного существования театра в Средней Азии на протяжении двадцати двух столетий. Это открытие, несомненно, обогатило всемирную историю театра».

В газетной статье невозможно хотя бы перечислить все внесенное М. Рахмановым в наши знания о среднеазиатском театре. Многое он уточняет, освещая совсем другим светом, еще больше открывает. Например, открытия, касающиеся театра устной традиции — местного театра масхарабозов, и выводы относительно происхождения термина «масхара». Автор убедительно доказывает, что термин имеет

отнюдь не арабское, а древнегреческое происхождение, обусловленное связями местной и эллинской культур до нашей эры. Один этот вывод отодвигает время происхождения сценического искусства в Среднеазиатском регионе примерно на тысячелетие. И справедливо пишет Г. Голян: «Это открытие Рахманова — вклад во всемирную историю театра».

Обратимся ко времени более близкому. В пятой главе книги впервые не фрагментарно, а последовательно раскрыто искусство четырех поколений мастеров театра устной традиции, творивших с конца XVIII века, в предреволюционное и уже в советское время.

В заключительной главе книги, также на основе богатейшего материала, показан сложный, противоречивый процесс формирования узбекского театра европейского типа. Подходя к его рассмотрению с четких классовых, марксистско-ленинских позиций, М. Рахманов убедительно раскрывает огромную роль в нем братских театральных культур, и прежде всего великой русской.

Так, благодаря верной оценке двадцатидвухвекового процесса ясно предстает его итог. Предреволюционный узбекский театр устной традиции и театр, опиравшийся на литературную драму, связанные с передовыми традициями древней культуры, с многовековой освободительной борьбой народа, раскрываются во всем своем идейно-художественном богатстве. Перед нами — явление мировой культуры. И становится понятным

феномен узбекского советского театра, особенно 20-х и 30-х годов: как он, родившийся в огне гражданской войны, за какие-то полтора десятилетия поднялся от простейших форм агитационных представлений до воплощения на сцене произведений мировой классики. Подобный взлет был бы невозможен при отсутствии богатых, действительно прогрессивных традиций. Объяснив этот феномен, М. Рахманов внес весомый вклад в освещение ленинской культурной революции и ленинской национальной политики, которая видела и видит опору во всем лучшем, что создано народом, передовым человечеством.

Труд М. Рахманова, как и труды советских ученых по истории армянского, грузинского, азербайджанского и театров других народов СССР, решительно развивает европоцентристские буржуазные «теории», показывает истинную роль древних народов в развитии мировой театральной культуры. Ясно поэтому, труд нашего ученого имеет не только историко-культурное, но и политическое значение.

Многие годы М. Рахманов отдал изучению важной темы. В 1968 и 1975 годах на узбекском языке были изданы две книги, составившие одно фундаментальное исследование — «Узбекский театр (с древнейших времен до XVIII века)» и «История узбекского театра (XVIII в. — начало XX в.)». Сейчас мы говорим о несколько сокращенном варианте этого труда, опубликованном на русском языке. Исследование, заслуженно выданное на соискание Государственной премии имени Хамзы, «перешагнуло» теперь границы Узбекистана, да и рубежи Советской страны.

А. РЫБНИК.

Профессор, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

И. МУХТАРОВ.

Кандидат искусствоведения.

* Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма. Ташкент, 1981 г.