

Прокладывая мосты дружбы...

Он приходит к нам, как праздник, на исходе марта — этот день, пусть и не помеченный алым цветом на листе календаря. Вот уже 23-й раз отмечают Международный день театра все, кому дороги интересы искусства. Меняются каждый год девизы этого Дня, но неизменным остается его эстетический, идейный заряд: крепить на всей планете дружбу театров прогрессивной направленности, в наше неспокойное время нести зрителям правду о мире, о непреходящих духовных ценностях. В нынешнем году девиз Дня звучит так: «Взаимопонимание, упрочение мира и дружбы между народами».

Советская драматургия, советские театры видят главную цель своей деятельности в том, чтобы крепить взаимопонимание между народами, содействовать взаимообогащению национальных культур, средствами искусства формировать высокие нравственные идеалы современника.

Для мастеров искусства Узбекистана и его столицы День театра в этом году наполнен особым смыслом: он проходит в преддверии 60-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Родному народу, Коммунистической партии принадлежат сердца всех, кто служит высоким целям театра. К оценке своих достижений мастера сцены подходят с присущей им мерой строгой взыскательности, с позиций тех требований, которые содержатся в материалах июньского Пленума ЦК КПСС.

В борьбу за прогресс искусства, за творческие контакты между театрами актеры, режиссеры вносят сегодня свой личный вклад. А началась дружба театров Узбекистана и братских социалистических стран много лет назад. Вспомним пусть и не самое «свежее» по времени, но такое значительное событие, какое произошло в мартовские дни 1972 года. Тогда на сцене Хасковского театра имени Ивана Димова звучал на болгарском языке наш Хамза Хаким-заде. Народный артист Советского Союза, ныне покойный Алим Ходжаев поставил на болгарской сцене пьесу своего знаменитого соотечественника Хамзы

«Бай и батрак». На премьеру съехались зрители, представители театральных кругов из Софии и Димитровграда, Любимеца и Свиленграда... Корзины первых весенних цветов заполнили сцену.

«Бай и батрак» увидел свет рампы и на сцене Улан-Батора, и в Корейском национальном театре Казахстана. Во Львове, на сцене театра Советской Армии, много лет с успехом шла стихотворная драма Максуда Шейх-заде «Мирзо Улугбек». А на скольких сценических подмостках страны зажила комедия Саида Ахмада «Бунт невесток»! Свое шествие по театрам Российской Федерации начал недавно наш Ходжа Насреддин — герой оперетты Эмилька Салихова. Есть немало других свидетельств того, как узбекская драматургия выходит на большую сцену страны, как завоевывает она широкое признание.

Театры Ташкента — от сезона к сезону, без длительных перерывов — включают в репертуар произведения писателей братских республик страны, и такая практика обогащения, стилизации и тематического разнообразия афиши во всех отношениях плодотворна. Примером постоянного сотрудничества с драматургами братских республик страны может служить академический театр драмы имени Хамзы. Русским советским драматургам издавна «везет» на этой сцене. Шагнули на подмостки герои Виктора Розова из его пьесы «С вечера до полудня». Представлены здесь пьесы Анатолия Софронова «Девятый вал» и «Операция на сердце», Михаила Шатрова — «Синие кони на красной траве», Афанасия Салынского — «Молва». С творчеством Мустая Карима зрители познакомились благодаря постановке его пьес «В ночь лунного затмения» и «Не бросай огонь, Прометей!» Младший по возрасту земляк Мустая Карима, драматург Азат Абдуллин представлен на узбекской сцене драмой «Тринадцатый председатель».

Все лучшее из сокровищницы культуры братских народов черпает театр музыкальной драмы и комедии имени Мукими. У поэта Расула Гаизатова взял театр

драму «Красавица гор», у казахских друзей — комедию «Милые девушки», у осетинских — «Муж своей жены»...

Вот-вот пригласит зритель на премьеру спектакля «С трех до шести» академический театр драмы имени Горького. Автор пьесы — грузинский драматург Александр Чхаидзе. А давно ли мы видели на этой сцене комедию классика грузинской литературы Акакия Цагарели «Ханума» («Хозяйка Авлабара»)? Лучшие образцы восточной поэзии послужили основой для создания спектакля «Семь долин», идущего на малой сцене театра имени Горького...

Совершенно особую страницу в творчестве наших театров составляет сценическая интерпретация произведений зарубежных авторов. Снова обратимся к примерам из жизни театра имени Хамзы. При том, что недостатка в пьесах у него нет, он не перестает обращаться к творениям мировой классики. Показательно, что сейчас главный режиссер академического театра имени Евг. Вахтангова, народный артист СССР Евгений Симонов ставит в Ташкенте, на узбекской сцене, трагедию Шекспира «Отелло».

Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои подтвердил высокую степень своего мастерства на зарубежных гастролях. Скажем и о Республиканском театре кукол, обзаведшем не одну страну и завоевавшим любовь и благодарность маленьких зрителей. Особенно укрепились дружба ташкентских и болгарских кукольников.

Не одного прогрессивного зарубежного писателя «открыл» для нас театр имени Горького. На его сцене мы увидели героев Роберта Болла, Джона Патрика, Артура Хейли и других авторов. А совсем скоро предстоит нам знакомство с еще одной пьесой Джона Патрика — «Дорогая Памела»...

Впереди — гастрольное лето. Пора интересных встреч, пора укрепления творческих контактов между тружениками театра, в каком бы уголке страны они ни вершили свое благородное дело.

С. БЕРЖАНЕР.