Правда Востока
г. Ташкент
1 АВ 1984

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С РЕПЕРТУАРА

● ОБСУЖДЕНИЕ

Последовательное углубление идейности, развитие и обогащение художественности — таковы по сути дела основы задачи искусства. В сценическом творчестве это личное стремление язык не просто сведено к репертуарном — оно им прежде всего обусловлено. Мы говорим просто — идейно-основы спектакля. Следовательно, в репертуаре выходит снова прямое выражение идейные и художественные позиции театра.

Формирование репертуара требует ясного понимания задач времени и идейно-художественных целей коллектива, большого профессионализма, проявляемого в трезвой оценке возможностей коллектива при формировании отношения к судьбе каждого из его членов. Внешнюю часть, реальное соотношение в тематике и жанровом составе, разумный подбор лучшего современных и классических, расширение спектакля имен авторов, чья проникновенная должна обогащать искусство и самого театра — таковы должны быть репертуар. При этом главное требование к репертуару неизменно: театр обязан успешно решать коренную свою проблему — проблему положительного героя.

Репертуарная политика должна учитывать будущее театра. Именно репертуар играет важнейшую роль в росте творческой молодежи. К. С. Станиславский писал: «Воспитание молодежи — вопрос по-настоящему — возможно лишь при самом серьезном, самом ответственном, самом внимательном отношении к драматическому материалу, к нашему репертуару...»

Репертуар театров Узбекистана стал в последнее время заметно разнообразнее, интересней. Таково прямое следствие мер, принятых в области творческой жизни, постановления Центральным Комитетом Компартии республики. Проведенные недавно фестивали драматургии народов СССР, стремление социалистической культуры на поиск нового вызвали стремление открыть себе и своему зрителю лучшие национальные страницы советской многонациональной и мировой драматургии.

Сыграли свою роль другие факторы, и прежде всего — всевозрастающие требования зрителей к идейному содержанию искусства и его художественной силе. Удовлетворить эти требования помогает рост кадра, сплочение творческих работников.

И тем не менее, подходя с современными требованиями, мы до обидного сказать, что репертуар театров республики, им в целом, ни на грани, ни в большинстве коллективов, не отвечает еще запросам нашего зрителя, не выражает в достаточной мере нашему пониманию жизни.

В Узбекистане, встречаются, к сожалению, пьесы, в которых плакатно не обдумывается драматургия, нет национально-выразительного, нет национального искусства, нет, к сожалению, и в творчестве для театра работают такие известные, как Ш. Ахмад, Ул. Ходжаев, Ф. Сулейманов, Ф. Ахмадов, Ш. Ахмедов, Ш. Бабаев, и другие. Не всегда в пьесах, поставленных на сценах республики, так же сложности внутренности так же проникновенно, выдержанно, как в произведениях, достоинство которых не подлежит сомнению. Не решены в ряде произведений и такие принципиальные вопросы, как отношение к труду, к производству — не конкретно, не сложно, не остро, не так, как требовалось, как говорилось выше. Что же касается молодежной, то в ряде пьес, которые мы видели, проглядывает лишь лицо внешней. Выдающие пьесы, как Ш. Ахмад, Ф. Сулейманов, Ул. Ходжаев, Ш. Бабаев, Ш. Ахмедов и другие, — пьесы, которые, мы должны сказать, не всегда, не в полной мере, не в полной мере, как сегодняшняя, не в полной мере, не в полной мере, не в полной мере