

БЕРЕЖЛИВОСТЬ И МУЗАМ НУЖНА

В духе высокой требовательности и принципиальности осуществляются в Узбекистане под руководством республиканской партийной организации меры по укреплению государственной, трудовой дисциплины, улучшению подбора и воспитания кадров.

В наведении должного порядка большая роль принадлежит не только административным, правоохранительным органам, но и органам народного контроля, в том числе и в сфере культуры и искусства.

В Узбекистане группы и посты народного контроля есть во всех театрах, концертных организациях, издательствах, киностудиях, в крупных кинотеатрах, музеях и библиотеках. Группа народного контроля Госкомитета Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию объединяет 115 человек. Председатель группы Роман Александрович Турпишев — опытный, авторитетный работник, принципиальный коммунист, заместитель секретаря парткома комитета. Помимо головной, в комитете еще восемь цеховых групп. Каждая группа разбита на секторы: трудовой и производственной дисциплины, творческой работы, бухгалтерского учета и использования гонорарных средств, контроля за работой технических служб, автотранспорта.

Каким же недостаткам удалось вскрыть контролерам? К решению каких производственных проблем привлечь внимание руководства? Дозорные подсчитали: много средств теряется из-за простоев оборудования, слабой подготовки трактовых репетиций и записей программ. Бывает, что на запись передачи по вине творческих работников затрачивается времени и пленки чуть ли не вдвое больше отведенного. Немалые деньги уходят на межгородские переговоры, на использование автотранспорта. Материалы проверок обосудались на совместных производственных совещаниях творческих коллективов радиовещания и радиодомов, студий телевидения и телецентра, на партийных собраниях. Коммунисты внесли конкретные рекомендации, направленные на улучшение использования технических средств студий и аппаратных видеозаписи, экономии материальных ресурсов. По Госкомитету был издан приказ «О дополнительных мерах по рациональному использованию времени».

Около 40 тысяч произведений живописи, скульптуры, изделий народных мастеров насчитывают фонды Государственного музея искусств Узбекистана. Каждый экспонат этого музея уникален, как уникально и само музейное здание. Стены его, если

смотреть сваружи, похожи на соты, каждая ячейка которых — квадрат двойного стекла с прокладкой из стекловолокна, что является надежной защитой от солнечных лучей.

Группа народного контроля в музее немногочисленная — всего одиннадцать человек. Но люди это опытные, принципиальные, во главе с председателем группы Федором Федоровичем Шевинковым они проверяют работу реставраторов, интересуются условиями хранения материальных ценностей, учетом художественных экспонатов. Скажем, дозорные проверили, как соблюдают трудовую и производственную дисциплину инженерно-технические работники? Дирекция музея по деловому оценила сигналы дозорных. Был освобожден от занимаемой должности за вякую на работу техник по охранной сигнализации. Немало упущений выявила проверка в соблюдении правил техники безопасности, производственной санитарии. Контролеры работали очень дотошно, обращали внимание даже на такие «мелочи», как сорт мастики, которую применяют для натирки полов так как не все химикаты безвредны для хранения экспонатов.

Немало полезных дел на счету группы народного контроля экспериментально-го скульптурно-производст-

венного комбината и ташкентского художественного комбината «Рассом». Активисты контролируют здесь расход материалов, условия хранения изготовляемой продукции. Ведь бережливость должна стать непреложным законом всей нашей экономической жизни.

Специфика работы мастеров экспериментального скульптурно-производственного комбината предполагает немалое количество отходов сырья, в том числе и металла. Надо сказать, что порядка здесь было маловато: черные и цветные металлы, предназначенные для сдачи государству, сваливались в одну кучу под открытым небом, многое терялось. Благодаря контролерам положение было исправлено, весь металлолом был вывезен с территории в 10-дневный срок.

В прошлом году председатель группы народного контроля Н. Ибрагимов, активисты А. Родионов, С. Мансуров провели неплановую проверку на материальном складе комбината. Поводом для нее послужило письмо рабочего. К сожалению, все факты злостных нарушений, о которых сообщалось в письме, подтвердились. На складе не был правильно налажен учет материальных ценностей. После обсуждения результатов проверки в группе и на партийном со-

брании коллектива дирекция комбината освободила заведующего складом Тохтахунова от занимаемой должности. Коммунисты исключили его из рядов КПСС.

Народные контролеры художественного комбината «Рассом» присутствуют на всех заседаниях комиссий художественного совета по распределению работ среди оформителей и мастеров живописно-графического цеха, регулярно проверяют, как соблюдается трудовая и производственная дисциплина в мастерских комбината.

Широкий спектр вопросов находится в сфере внимания группы народного контроля в театрах. Инициативно работают контролеры в Самаркандском театре оперы и балета. Они помогли упорядочить использование автотранспорта, внедрили ряд мероприятий по экономии электроэнергии. Их коллеги из Академического Большого театра оперы и балета им. Навои добились улучшения условий труда в гримировальных помещениях. Благодаря настойчивости контролеров были обновлены многие костюмы актеров. Активисты группы народного контроля Узбекского академического театра драмы имени Хамзы проанализировали занятость актеров в спектаклях, изучили причины отмены представлений.

Опыт действенного, эффективного контроля накоплен многими группами. И все же деятельность их, в том числе и лучших, еще далека от идеала. В своей речи на Всесоюзном совещании народных контролеров товарищ К. У. Черненко отмечал: «Мы вступили в период, когда жизнь властно предъявляет новые, повышенные требования к качеству работы всех звеньев, образующих систему управления нашим обществом. А народный контроль — неотъемлемая я, я бы сказал, ничем не заменимая часть этой системы. Так что и на вас в полной мере распространяется веление времени — поднимать свою деятельность на уровень стоящих сегодня перед нами больших задач».

Быть контролером трудно. Приходится нередко конфликтовать и с коллегами, и с руководителями — с теми из них, кто общественные, общегосударственные интересы подменяет узковедомственными, местными, а то и личными. Вот почему, боясь «испортить отношения» в коллективе, некоторые наши активисты уходят от постановки наиболее острых вопросов, не пытаются заглянуть вглубь проблемы, ограничиваются поверхностными проверками. Нередко, просянализировав о том или ином не-

достатке, контролеры успокаиваются, считая свою миссию выполненной. А иные попросту боятся полностью использовать права, предоставленные им Законом о народном контроле в СССР.

Необходима большая гласность проверок. В лучших группах регулярно выходят листки, бюллетени, «молнии», обновляются стенды и фотоокна народного контроля, сами дозорные регулярно выступают на собраниях, отчитываются на заседаниях партийных бюро и комитетов. Но широкого распространения такая практика не получила. Крайне редко используются печать, радио, телевидение.

Контроль нужен системный, профилактический, глубокий, уровень проверок серьезный, профессиональный, а конечный их итог — не констатация нарушений и отклонений от нормы, а реальные дела по устранению недостатков.

Надо, чтобы каждый народный контролер был примером высокой политической и профессиональной культуры, образцом честности, принципиальности, неподкупности.

Т. ХАНХОДЖАЕВ,
заведующий отделом
Комитета народного
контроля Узбекской ССР.

Сов. культура, 1984, 4 дек