

Наш театральный сезон

Каковы репертуарные планы театра? Чем новым будет отмечен нынешний сезон?

С этим вопросом наш корреспондент обратился к руководителем ряда творческих коллективов Ташкента.

Директор Узбекского Академического театра драмы им. Хамзы

Х. Р. РАХМАНОВ

Правду жизни — на сцену

Воплощение на сцене новых черт характера, которые отличаются нашего современника. — вот главная задача, которую ставит перед собой театр. Нам хочется создать новые спектакли, волнующие людей, отвечающие их думам, новые не только по содержанию, но и по форме, глубоко показывающие правду жизни.

Очередной 41-й театральный сезон мы открываем 25 сентября. Что нового увидит наш зритель? К юбилею Хамзы театр готовит драму К. Яшена и А. Умарии «Хамза». Произведение это, написанное давно, переработано драматургом К. Яшеном.

Начата работа над постановкой пьесы молодого узбекского драматурга А. Якубова «Когда цветут яблони». Спектакль расскажет о жизни коллектива института плодородства, о столкновении двух точек зрения ученых. Пьеса глубоко современна по теме, по вопросам, которые она ставит.

Для нашего театра Максуд Шейхзаде написал драму «Мирза Улугбек». Она посвящена памяти великого ученого-астронома Улугбека.

В течение ряда лет театр активно работает в содружестве с ведущими драматургами республики. Над новыми произведениями для нашего театра работают сейчас И. Султанов, Уйгун, А. Мухтар, З. Фатхуллин, К. Яшен и другие. Кроме новых постановок, в текущем сезоне мы возобновим и такие, завоевавшие признание зрителя спектакли, как «Хуррият» Уйгуна, «Люди с верой» И. Султанова, «Дочь Ганга» А. Гинзбурга (по роману Р. Тагора «Крушение»), «Дядя и племянники» Р. Вабаджана, «Священная явля» (инсценировка Т. Ходжаева по роману Айбека) и другие. Классика будет представлена «Ревизором» Н. В. Гоголя и трагедиями В. Шекспира «Гамлет» и «Юлий Цезарь».

В конце нынешнего года театр отмечает свое сорокалетие. Это налагает особую ответственность на весь творческий коллектив, стремящийся ознаменовать эту дату новыми успехами.

Главный режиссер
театра оперы и балета
им. А. Навои

Э. И. ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

К нам пришла молодежь

Приближающийся юбилей Хамзы Хакимзаде будет отмечен в нашем театре постановкой оперы «Хамза», музыку к которой написал узбекский композитор Сабир Бабаев. Автор либретто — Камил Яшен. Сейчас идут репетиции.

Одна из ближайших постановок — балет Б. И. Зейдмана «Золотой ключик». Несколькими позже будет поставлена опера А. Спадавеккиа «Овод» по либретто И. Келлера. Увидят зрители на нашей сцене и оперу-симфонию Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

В репертуарный план театра включены также опера М. Ашрафи «Фуркат» (либретто И. Султанова и Миртемира), балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Возобновляется давно не шедшая на нашей сцене опера Т. Садымова и Р. Глиэра «Лейли и Меджнун».

Одно из отрядных явлений нынешнего сезона — пополнение творческого состава театра талантливой молодежью, в частности питомцами хореографического училища. При балетном коллективе создана творческая лаборатория молодежи, уже подготовившая свои первые самостоятельные спектакли. Эта лаборатория формирует из числа молодежи балетмейстеров, художников. Сейчас молодые силы готовят балет «Осенний порыв» на музыку первого концерта С. Рахманинова, а также специальную балетную программу.

Директор русского драматического театра им. Горького

В. К. КОЗЛОВ

В поисках репертуара

Первой премьерой сезона является пьеса Назыма Хикмета «Дамонлов меч». В центре пьесы и спектакля, который мы покажем в ближайшие дни, — образ американского летчика, судьба которого в чем-то средни судьбе шпiona Пауэрса.

Автор обличает пресловутый американский образ жизни, показывает, как современная капиталистическая действительность neglect человеческую личность.

На нашей сцене уже шли пьесы Хамзы «Бай и батрак» и «Тайны паранджи». Сейчас, в связи с предстоящим юбилеем, мы намерены показать его пьесу «Проделки Майсары». Для постановки спектакля приглашен народный артист республики Т. Ходжаев.

Создать спектакли о наших современниках, о разведчиках будущего — эта мысль увлекает каждого творческого работника. Вот почему мы предполагаем показать новую пьесу Н. Погодина «Цыеты живые».

Нас всегда привлекала драматургия братских республик страны. В поисках интересного репертуара художественный совет театра оставил свой выбор на комедии известного украинского драматурга А. Корнейчука «Над Днпром».

Конечно, жизнь может подсказать нам новые темы для интересных сценических решений, кое в чем изменить персональные метки. Но главным в творческой работе театра остается обращение к теме современности.