

г. Ташкент

от 8 СЕН 1962  
Газета №

## У театральной афиши

Золотая сентябрьская пора обычно связана в нашем представлении с оживлением театральной жизни. Возвращаются из гастрольных поездок, из летних отпусков творческие коллективы. Раздвигаются занавесы в театрах, концертных залах.

Обычный трудовой день... Окончив его, вы, сообразно своим вкусам и желаниям, могли побывать в театре имени Алишера Навои, посмотреть пьесу на современную тему на сцене русского драматического театра, пойти на эстрадный концерт или познакомиться с искусством коллективов народной филармонии. Обычный день 5 сентября, как всегда, к вечеру вспыхнул огнями рамп, принес зрителю счастье встречи с произведениями искусства, обогатил его чувства и мысли. В этот день лучшие артистические силы города приняли участие в большом концерте, который состоялся в театре имени Алишера Навои и был посвящен съезду механизаторов республики.

Набранные крупным шрифтом строки афиш извещают о концертах гостей — артистов Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Сибири, Урала. Вот и сегодня впервые выступает в Ташкенте Одесский эстрадный оркестр.

Впрочем, вернемся к «своим» творческим коллективам. Поговорим о том, что принесет нам новый сезон. Но прежде вспомним наиболее значительные события нынешнего театрального года, в том числе и последних дней.

Театры Ташкента, не отличавшиеся прежде особенной оперативностью, мобильностью, ныне «овеяны ветром дальних странствий». Почти все театральные коллективы демонстрировали свои успехи перед благожелательно на-

строенными, но и очень требовательными зрителями других городов страны. О встрече артистов театра имени Горького с москвичами уже сказано немало. Новый сезон театр начал, ощущая необычайный прилив творческих сил. Возвратившись из Москвы, труппа ездила с творческим отчетом по городам республики. На сценических площадках Андижана, Ферганы, Коканда, соседних промышленных поселков шли спектакли, концерты. Работали много, но усталости как будто и не чувствовали — вдохновение снимает усталость...

Театр имени Горького показывал 5 сентября спектакль «Черные птицы», завоевавший признание зрителей. А что происходило в этот день за театральными кулисами? Шли репетиции нового спектакля по сценарию Чарли Чаплина «Огни рамп».

В этот же день художественный совет обсуждал вопрос об участии во всеююзном смотре спектаклей, объявленном Министерством культуры СССР в связи с отмечающимся в январе столетием со дня рождения К. С. Станиславского. Шла речь о возможности постановки чеховской «Чайки» или известной пьесы Ибсена «Пер Гюнт» — произведений, которые так или иначе связаны с именем великого реформатора сцены К. С. Станиславского.

...Афиша театра имени Алишера Навои обещает разнообразный репертуар. Классика представлена произведениями Чайковского, Мусоргского, Верди, Россини. Встречаем имена украинских и узбекских композиторов — Майбороды, Юдакова, Садыкова, Мушеля. Театр готовится показать своим зрителям «Вориса Го-

дунова», «Гульсару», новый балетный спектакль «Тропою грома».

Мы имели возможность познакомиться в этот день с молодым пополнением театра. Одного из представителей этого пополнения Виктора Корсунцева многие видели в партии Франца — балет Делиба «Копеллия» явился выпускным спектаклем Ташкентского хореографического училища. А сейчас Виктор Корсунцев и три его товарища по училищу — Атахан Розметов, Суюн Хозраткулов и Альберт Хасанов — приняты в балетную труппу театра. Способности молодых артистов проявятся, несомненно, в ближайших спектаклях сезона.

Интересные раздумья рождает театральная афиша. Но почему же картина творческой жизни Ташкента оказалась неполной? Не видно афиш старейшего в Узбекистане академического театра драмы им. Хамзы: оказывается, после большой гастрольной поездки, длившейся три с половиной месяца, коллектив театра в этот день ушел в отпуск. Начались каникулы и у театра имени Мухоми. Его спектакли мы увидим только в октябре. Тогда же начнет показ своих новых работ и Театр юного зрителя, который готовит к постановке две новые пьесы — «Во имя любви», Янги Мирзы и «Загорается маяк» Н. Добронравова и С. Гребенникова.

Можно перечислить и другие пьесы, которые пойдут в театрах, назвать темы концертов устраиваемых Узбекской филармонией. Но дело не в названиях. Важно другое: театры стремятся выполнять свое высокое общественное значение, обращаются в поисках репертуара к современной теме, к нашим дням, к облику нашего современника, охваченного пафосом созидания.

С. БЕРЖАНЕР.