

6 ОКТ 1962

г. Ташкент

Газета №

## Дневник искусств

## ЗАЖИГАЮТСЯ ОГНИ РАМПЫ

Новый театральный сезон... Его всегда с большим нетерпением ожидают любители искусства, сожувившиеся по напряженной тишине зала, ярко освещенной сцене, горячим обсуждением увиденного — в антрактах и после спектакля. Задолго до того, как распахнутся двери театров, убежденные театралы жадно всматриваются в афиши: что же несет им новый театральный сезон?

Действительно, что же покажут зрителям ташкентские театры в наступающем новом сезоне?

Правда, этот вопрос сформулирован не совсем точно. Для некоторых коллективов он уже не наступивший, а наступивший.

Каждый вечер идут ташкентцы,

гости столицы республики к монументальному зданию театра оперы и балета имени Навои. На рекламных щитах, выставленных у входа, мелькают знакомые названия: «Копеллия», «Сердце поэта», «Риголетто»... Но скоро ташкентских зрителей ждет встреча (надемся, что она будет приятной) с новыми постановками этого коллектива. Буквально на днях состоится премьера балета ташкентского композитора Б. Зейдмана «Человек, который смеется», поставленного по мотивам бессмертного романа Гюго.

В творческих планах театра на ближайшее будущее — опера Гунно «Фауст», «Иоланта» — Чайковского, балет Кара Караева «Тропой грома», новая постановка оперы — «Гюльсара» (муз. Т. Садыкова и Р. Глиэра) и другие.

Немало новинок в новом сезоне покажет Академический театр драмы имени Хамзы. Откроется сезон пьесой А. Наххара «Голос из гроба». Готовится к постановке пьеса молодого ташкентского драматурга Ф. Ходжаева «Солнце над каждой тучей». Это рассказ о советской молодежи, ее трудовом героизме на освоении целинных земель, рассказ о становлении человеческих характеров, о человеческих судьбах... Покажет театр еще один новый спектакль ташкентского драматурга З. Фатхуллина — «Кровь земли».

Будут возобновлены постановки «Отелло» — Шекспира, «Ревизор» — Гоголя, «Бай и батрак» — Хамзы.

Перед уходом в отпуск коллектив театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими поставил пьесу Лопе-де-Вега «Овечий источник». Увидят ташкентцы еще два новых спектакля — «Песню дружбы» Т. Сабинова и «Два браслета» Ш. Сагдуллы, последним театр и открыл сезон. Но есть, вернее будут, и «сто процентные» новинки, причем тоже ташкентских авторов, — «Кому радость, кому горе» — Н. Сафаро-

ва, «Испытание» — З. Фатхуллина.

На афишах театра имени Горького знакомые по прежним сезонам названия спектаклей — «История пустой души», «Гамлет», «Черные птицы», «Потерянный сын»... А чем новым порадует ташкентцев коллектив театра в ближайшее время?

Буквально «на подходе» пьеса Чарли Чаплина «Огни рампы». Собственно говоря, Чарли Чаплин написал не пьесу, а сценарий. Артист театра имени Горького Павел Черпунов на материале сценария создал пьесу, пьесу о трагической судьбе артиста в буржуазной стране. О судьбе маленького человека, затерянного в капиталистических джунглях, придавленного «сильными мира сего». Чаплин рассказывал и прежде. Но если до этого он пользовался сугубо комедийными средствами, то теперь перед зрителем развернется повествование, полное драматизма.

Начата работа над инсценировкой антифашистского романа Лео Фейхтвангера «Братья Лаутензак», произведения очень злободневного, направленного против возрождения фашизма.

Еще одна из ближайших премьер сезона — пьеса А. Володина «Моя старшая сестра».

Начало нового театрального сезона совпало с подготовкой театров к всесоюзному смотру спектаклей в связи с отмечающимся в январе будущего года 100-летием со дня рождения К. С. Станиславского. Художественный совет театра имени Горького обсуждает вопрос о постановке пьес, связанных с именем этого выдающегося режиссера и артиста.

Зрители познакомятся в этом сезоне и с новым артистическим пополнением. Это представители старшего поколения и актерская молодежь.

Для постановки некоторых спектаклей будут приглашены режиссеры «со стороны» — деятели искусства из Москвы, Ленинграда, других театров Ташкента, что позволит разнообразить режиссерский стиль, творческий почерк спектакля.

Юные зрители в театре имени Ахунбабаева увидят «Сказку о маленькой фее» — М. Горького, «Верю в тебя» — В. Коростылева, «Загорается маяк» — С. Гребенникова и Н. Добронравова, «За то, что люблю» — Я. Мирзаева и другие.

Не останутся в обиде и самые маленькие зрители — завсегдатаи театра кукол. Здесь есть уже готовые спектакли — «Бей, дубинка!», «Петух-удалец», «Песня о счастье» и другие, знакомые детворе, а есть и неизвестные — «Заячья школа», концертная программа...

Итак, есть основания надеяться, что нынешний театральный сезон в Ташкенте обещает быть интересным и насыщенным.

К. АЛЕКСЕЕВ,  
С. БОРИСОВА.