

Все народы мира, и прежде всего нашей страны, живут под впечатлением беспримерного подвига Валентины Терешковой и Валерия Быковского. Но деятели искусства не могут просто находиться под впечатлениями. Их долг и призвание — художественно отобразить и возвеличить красоту героических деяний. Глубоко символично то, что Космонавт-5 и Космонавт-6 посвятили свой полет только что закончившемуся Пленуму ЦК КПСС, обсуждавшему очередные задачи идеологической работы партии. В этом как бы образно выражено, что новый успех является свидетельством не только материальной и экономической мощи социализма, но и духовной мощи передовой советской идеологии. Именно на ее основе воспитывались и космонавты, и те, кто готовил их в полет, и те, кто создавал космические корабли. Мы не можем и не должны требовать от искусства, чтобы оно показало нам подготовку космонавтов к полету и самый полет во всех его технических деталях и тонкостях (мы не говорим о документальном жанре). Но искусство — человековедение — обязательно раскрыть душу, внутренний мир, этапы становления героев современности. В полной мере эта задача стоит и перед театром.

Современность в театре — это большая и сложная проблема. Мы остановимся только на некоторых ее сторонах. Прежде всего напомним, что театр начинается с репертуара, драматургия — первооснова сценического творчества. Современность театрального искусства — это прежде всего современность репертуара. Все, о чем говорилось в речах Н. С. Хрущева, в докладах Л. Ф. Ильичева и выступлениях деятелей литературы и искусства на известных встречах в декабре 1962 года и в марте 1963 года и что нашло свое подтверждение и развитие в решении июньского Пленума ЦК КПСС, непосредственно относится к нашему современному театру.

«Нашему народу, — говорит Н. С. Хрущев, — нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни».

В появившихся за последнее время на сценах Узбекистана пьесах и спектаклях наблюдается стремление полнее ответить на этот призыв партии.

Постановки «Черных птиц» (в русском и узбекском драматических театрах), «Палаты» (русском театре имени Горького) отклоняются на настроения и думы наших современников.

Однако жизнь идет вперед. Нынешний день страны, ее могучая поступь, ее великие свершения настойчиво требуют эстетического раскрытия, художественного освоения.

Нельзя не отметить усилий театра имени Хамзы, направленных на то, чтобы рассказать о нашем героическом современнике, поставивших «Сомнение» Уйгуна, «Люди с верой» И. Султанова, «Солнце за каждой тучей» Ф. Ходжаева, «Огонь» Мехти Гусейна.

Несправедливо было бы не сказать и о той трудной работе, которую настойчиво ведет театр имени Мукими по созданию музыкальных драм о нашем времени. Есть свои удачи в русском театре имени Горького, в театре оперы и балета, в театре юного зрителя и в других коллективах республики, в дипломных спектаклях театрального института.

Однако, сопоставив удачные спектакли с критерием, выдвинутым Н. С. Хрущевым, что «только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей», приходим к выводу: к созданию спектаклей такого масштаба, посвященных нашему дню, некоторые театры республики лишь подходят. И в успешном решении этой задачи им должны помочь писатели, драматурги.

В настоящее время, после того как «отыгран» «Третья голова» М. Эме, в репертуаре театров республики нет пьес зарубежных драматургов сомнительного идейного содержания или «подделок» под них наших авторов. Это хорошо. Но, к сожалению, есть другие отступления — чрезмерное увлечение поверхностными комедиями типа пьесы «Четверо под одной крышей» и ей подобных. А в них современность существует только как указание на место и время действия.

Говоря о современности в театре, следует сказать, что спектакли, рассказывающие о подготовке и свершении социалистической революции, об этапах становления нового мира, о народной жизни в двадцатые, тридцатые, сороковые, пятидесятые годы, также являются современными, ибо в центре их — люди революционного сознания, герои, порожденные великой борьбой масс. Разве «Путеводная звезда» К. Яшена и «Неизвестный» И. Султанова (театр им. Хамзы) или недавняя постановка пьесы А. Салынского «Барабанщица» в театре имени Горького не являются современными по пафосу?

Действие спектакля того же рус-

ского драматического театра имени Горького «Братья Лауэнзак» происходит в Германии начала тридцатых годов. Но весь идейно-художественный строй постановки делает ее остросовременной, ибо призывает она к тому, чтобы не повторились мрачные времена фашистского разгула. Классическая трагедия Шекспира «Юлий Цезарь» переносит нас в древний Рим. Но спектакль театра имени Хамзы прозвучал удивительно современно, ибо глубоко психологическое, реалистическое раскрытие выразило живую идею о герое и народе.

Значит, в широком смысле слова, любое произведение театрального искусства, в том числе и на историческую и даже на легендарную тему, если оно претендует на истинно воспитательное значение, может быть современным по трактовке, по истолкованию. Это современность в самом широком и всеобъемлющем понимании.

И все же современность театра это прежде всего пьеса на современную тему, которую смотрят современные зрители. Но современность содержания предполагает и современность формы.

Главный источник современной формы в искусстве — глубокое знание жизни. Знание жизни — это прежде всего знание внутреннего мира героя и умение психологически точно и тонко раскрыть его в пьесе и на сцене.

Содержание и форму пьесы определяет драматург. Но задана форма — не пассивно проиллюстрировать образы пьесы, а поэтически их раскрыть. Первое и основное, о чем должен заботиться современный театр, воплощая образы, — это правдивое, убедительное раскрытие социальной, классовой сущности человека, помня при этом мудрый совет А. М. Горького: «Неоспоримо, что «классовой признак» является главным и решающим организатором «психики», что он всегда с различной степенью яркости окрашивает человеческое слово и дело... Нужно в каждой изображаемой единице найти, кроме общеклассового, тот индивидуальный стержень, который наиболее характерен для нее и в конечном счете определяет ее социальное поведение». Именно с этого — с раскрытия социально-типических черт человека — начинается большая правда жизни на сцене, которую требует от театра самый передовой творческий метод — социалистический реализм.

Современность театра определяется умением подмечать все новое в действительности, в сознании людей и умением совершенствовать, оттачивать, углублять мастерство актера, выразительные

средства режиссуры и театрально-го художника во имя выражения правды жизни во имя раскрытия внутреннего мира человека.

Решать эти проблемы в области сценического искусства, находить современный стиль актерской игры, режиссуры, оформления помогают законы органического творчества, открытые К. С. Станиславским. Но помогают они в том случае, если театр относится к ним не догматически, а творчески, когда высшее достижение русского сценического реализма используется в связи с прогрессивными традициями родного искусства, с достижениями театров других народов.

Нельзя представить сегодня Сару Ишантураеву и Шужура Бурханова, Лutfи-ханум Сарымсакову и Саиба Ходжаева, Наби Рахимова и Алим Ходжаева, создающих сценические образы, в отрыве от завоеваний Станиславского и вне лучших художественных традиций узбекского народа.

Думается, что если произошел бы такой искусственный эксперимент, то итогом его было бы «обесцвечивание» и «засушивание» вполне современного искусства этих актеров.

Истинная современность актерской игры — это правда больших коммунистических, демократических идей, которые актер выражает близкими его индивидуальности и его актерской школе современными художественными средствами. Прогрессивные народные традиции и рождающиеся в жизни народа новые художественные формы придают спектаклям и образам национальный колорит, использование которого в литературе и искусстве вполне естественно. Прочной основой такого передового искусства являются важнейшие принципы партийности и народности.

Только тогда, когда театр учитывает и в содержании и в форме пьес и спектаклей все многосложные требования, которые ему предъявляет современность, он становится истинно современным театром. Это — театр-мыслитель, театр-университет, но это и театр — интересное зрелище, театр — увлекательный праздник. И в таком театре политика и поэзия, идейность и художественность, мысль и эмоция, сливаясь воедино, оказывают могучее действие на сознание зрителей, помогая партии воспитывать народ в духе высоких коммунистических идеалов.

Я. ФЕЛЬДМАН.

Редактор

А. Д. ИВАХНЕНКО.