

СЕГОДНЯ ПЕ-
ЧАТАЕМ ОТКЛИ-
КИ НА СТАТЬЮ
«ОПЕРЕТТЕ —
ТАШКЕНТСКУЮ
ПРОПИСКУ», ОПУБЛИКОВАННУЮ В
70-м НОМЕРЕ «КОМСОМОЛЬЦА УЗ-
БЕКИСТАНА».

НЕ БОЯТЬСЯ КОНКУРЕНЦИИ

Статья «Оперетте — ташкентскую прописку» заслуживает, по моему мнению, самого серьезного внимания со стороны Министерства культуры республики, творческих союзов.

В статье правильно ставится вопрос о необходимости открытия в Ташкенте театра оперетты или, в крайнем случае, расширения репертуара театра им. Навои за счет включения в него выходящих произведений этого любимого народом жанра.

Думается, что споры о том, что опера и оперетта — «непримиримые враги», не имеют под собой никакого основания.

Автор статьи правильно говорит о проблеме возникновения узбекской оперетты. Сейчас в Узбекистане — в театре им. Мумини, в областных музыкально-драматических театрах ставится немало так называемых музыкальных комедий, заслуживающих горячую любовь зрителя. Достаточно назвать хотя бы «Ташболта ошкни» М. Левиева (пьеса Х. Гуляма). Но узбекские музыкальные комедии нельзя причислить к жанру оперетты — они даже не музыкальные комедии в полном смысле этого слова, а, скорее всего, комедии с музыкой.

В. Савранский, описывая первомайский концерт студентов консерватории, поразивших зрителей блестящим исполнением отрывков из оперетт, указывает: «...профессора не знали, что им делать: возмущаться ли изменой консерваторским традициям, или восхищаться той искренностью и вдохновением, тем творческим огнем, который пылал бунтарно в каждом номере молодых исполнителей».

Я думаю, что увлечение опереттой не является ни в какой степени «изменой консерваторским традициям». Оперетта относится к высокому искусству, и она должна увлечь нашу талантливую артистическую молодежь.

Поэтому я горячо поддерживаю статью «Оперетте — ташкентскую прописку».

Б. ЗЕЙДМАН,
заслуженный деятель искусств АзССР и
УзССР, профессор кафедры композиции Таш-
кентской консерватории.

ОПЕРЕТТЕ—ДА!



СЕГОДНЯ СЛОВО БЕРУТ:

- Профессор, заслуженный
деятель искусств
- Водитель такси
- Референт общества
„Знание“
- Студент-заочник
- Лаборант
- Бывшая солистка
- Композитор

ЗАЛ ПУСТОВАТЬ НЕ БУДЕТ

Я, как и многие другие, не понимаю, почему в 1948 году был закрыт Республиканский театр оперетты. Я часто ходила на его спектакли и не помню, чтобы зал был когда-нибудь полупустым.

Мне кажется, просто необходимо возродить в Ташкенте театр оперетты. Создать самостоятельный коллектив, или, как советует автор статьи В. Савранский, «оперному театру им. Навои расширить свой творческий диапазон» и включить в репертуарный план еще и музыкальную комедию.

А стоит ли забывать о летних театрах города? В Ташкенте их можно использовать почти шесть месяцев в году.

На сценах таких театров оперетта могла бы быть не звездным гостем, а полноправным хозяином. Уверены, что зал театра оперетты пустовать не будет.

В. ТАЗОВА,
референт общества
«Знание» УзССР по
вопросам искус-
ства, Ташкент.

ПАССАЖИРЫ УДИВЛЯЮТСЯ

Я работаю шофером такси. Совсем недавно развозил пассажиров после спектакля Московского театра оперетты «Граф Люксембург». Прислушался к разговору — удивлялись пассажиры, почему в столице Узбекистана нет своей оперетты.

Сам я тоже не только поклонник веселого искусства оперетты, а ког-

да-то и сам был одним из артистов Республиканского театра. Сейчас все свое свободное время посвящаю самодеятельности. И думаю, если бы Министерство культуры республики всерьез подумало о создании ташкентского театра оперетты, сколько бы талантливых самодеятельных артистов могли стать солистами и украшением такого театра.

А пока удивляюсь вместе с пассажирами — почему в Ташкенте театра оперетты нет?

А. ЗУБАРЕВ,
водитель автокомби-
ната № 1, г. Таш-
кент..

ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

Я студент-заочник Ташкентского института народного хозяйства. В период сессии с однокурсниками люблю ходить в театр им. Навои — послушать оперу.

Но каждый раз, выходя из театра, кто-нибудь да скажет:

— Опера — хорошо, но и на оперетту слодить было бы неплохо.

Если говорить о статье В. Савранского, то я позиции автора полностью поддерживаю.

Зеленую улицу — ташкентской оперетте!

А. ПЕРМЯНОВ
Андижан.

ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

Хочу попросить товарищей, от кого зависи — быть или не быть ташкентской оперетте, прислушаться к голосу тысяч поклонников оперетты.

Я считаю, у нас есть

талантливая молодежь, способная создать своеобразный почерк, особый стиль ташкентской оперетты. Те, кто смотрел выступления наших студентов по телевидению, согласятся со мной.

В. БЛЮМ,
ст. лаборант Таш-
кентской консерва-
тории.

ВАЖНАЯ ПРОБЛЕМА

Жанр оперетты дает композитору возможность откликаться на самые животрепещущие события наших дней. Но чтобы успешно работать в этом жанре, композитору необходимо знать реакцию слушателей. А как это сделать без театра?

Считаю, что газета затронула вопрос перво-степенной для нас, ком-
позиторов, важности, и что проблема создания в Ташкенте театра оперетты требует безотлагательного решения.

Э. САЛИХОВ,
композитор, г. Таш-
кент.

ЧЕМ СКОРЕЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

Я хожу на все спектакли приезжих гастролеров. И вижу, что наш ташкентский зритель буквально изголодался по оперетте. Зачем медлить?

Вопрос о ташкентской оперетте нужно решать безотлагательно.

**А. Г. АФАНАСЬЕВА-
ЗОЛОТАРЕВА,**

бывшая солистка
Республиканского те-
атра оперетты.