

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ — ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ

Театры столицы подготовили к 50-летию Великого Октября много новых работ. Вот что рассказал о них корреспонденту «Ташкентской правды» ответственный секретарь Театрального общества Узбекистана Б. И. НАСРИДДИНОВ:

— Театральный сезон нынешнего года исключительно насыщен. Не проходит двух—трех дней, чтобы афиши, газеты, радио не сообщили о новой постановке. Это, как правило, спектакли, посвященные 50-летию Великого Октября. Большинство из них раскрывает перед нами наиболее ключевые этапы в истории узбекского народа, в его борьбе за свободу и счастье.

— Я не стану перечислять лучшие спектакли — это займет слишком много места, — сказал Бахриддин Насриддинов. Насриддинов, — но о некоторых нельзя не упомянуть. Прежде всего — об опере Рашида Хамраева «Свет из мрака», удостоенной республиканской премии имени Хамзы. До сих пор вокруг нее не затихают дискуссии, и это лучшее свидетельство жизненности, смелости и силы оперы. «Свет из мрака» кажется мне этапным произведением в истории музыкальной культуры республики. Очень тепло встречена переведенная на русский язык пьеса Сарвара Азимова «Кровавый мирас» — премьера состоялась недавно в театре имени Горького. Пользуется успехом инсценировка повести А. Неверова «Ташкент — город хлебный» — ее показал Театр юного зрителя.

Не могу не сказать о творческих достижениях народных театров Ташкентской области: ведь им достались почти все лауры на декаде республиканского фестиваля самодеятельного искусства. Особенно мне понравилась работа артистов-любителей из янгйульского Дома культуры. Они показали популярную пьесу «Ватаншики». Не считите это преувеличени-

ем, но мне кажется, что постановка выполнена почти на профессиональном уровне. Скоро с ней смогут познакомиться и по достоинству оценить театралы Москвы: янгйульцы едут туда на гастроли.

Очень хорошее впечатление оставили драматические коллективы Дворца культуры текстильщиков, колхоза «Полярная звезда», профессионально-технического училища № 14.

Но сезон сейчас в разгаре, и до юбилея Великого Октября столичным театрам придется выдержать еще немало экзаменов. Вот почему творческая работа в театральных коллективах идет особенно интенсивно. Этому во многом способствуют конкурсы, объявленные Театральным обществом и Министерством культуры республики, театральное-художественным институтом им. Островского и Союзом журналистов Узбекистана:

на лучший спектакль юбилейного года с вручением премий лучшим актеру, режиссеру, балетмейстеру, художнику, композитору и дирижеру; на лучшее художественное чтение. В конкурсе вместе с актерами театров участвуют работники радио и телевидения;

на лучшую статью, посвященную проблемам театра, и рецензию на спектакль.

Наряду со спектаклями, так или иначе связанными с темой революции, большое место в репертуаре театров заняли произведения, посвященные 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Много сил отдали работе над новым сценическим вариантом оперы Р. Глиэра и Т. Садыкова «Лейли и Меджнун» известные мастера сцены — режиссер А. К.

Богданова-Миралимбаева, хореограф Г. Измайлова, художник М. Мусаев, дирижер Ф. Шамсутдинов. Премьера оперы — это третья ее постановка — состоялась недавно. Спектакль тепло принят слушателями.

На днях в театре имени Мукими состоялась премьера музыкальной драмы «Фархад и Ширин». Любопытно напомнить, что это произведение Алишера Навои не сходило со сцены, начиная с 1922 года. Драма, в которой сначала все было непрофессиональным — и либретто, и музыка; потом — первая и вполне удачная попытка раскрыть поэтическую историю двух любящих сердец средствами современной музыки (либретто Хуришда, музыка Н. Успенского и Г. Мушля); и, наконец, третий опыт: музыкальная драма, написанная композиторами Ю. Раджаби и Г. Мушлем по либретто К. Яшена, — вот сценическая история прекрасной поэмы Алишера Навои. Хочется думать, что ей, как и прежде, будет сопутствовать успех.

И, наконец, о том, что, я уверен, очень волнует трудящихся Ташкентской и других областей республики. Несмотря на то, что гастрольные поездки драматических коллективов столицы стали более частными, — театры им. Хамзы, им. Навои, им. Горького, им. Мукими побывали за последнее время во многих городах и районных центрах, — эти поездки не всегда бывают регулярными. Сейчас, в преддверии знаменательной даты, разработаны планы, в которых предусмотрено гастроль театров в городах, поселках, колхозах и совхозах республики. Намечено провести зрительские конференции по обсуждению новых спектаклей. Словом, театр перестанет принадлежать только столице, он будет своим и в Алмалыке, и в Бекабаде, и во многих колхозах нашей республики.