

◆ 4 страница.

## ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

У ТЕАТРАЛЬНОЙ  
АФИШИ

Вот-вот начнется сезон — не «рядовой», а юбилейный, пятидесятый! — в Академическом театре драмы имени Хамзы. В новом великолепном здании на проспекте Навои, на новой сцене покажут артисты старейшего театра

республики пьесу Хамзы «Бай и батрак», «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султанова, «Драму века» Сарвара Азимова и другие спектакли.

Рядом интересных сценических произведений отметят начало сезона коллективы театров музыкальной драмы и комедии имени Мукими, узбекского и русского ТЮЗа, Республиканского театра кукол. Было бы трудно даже только назвать пьесы, имеющиеся в портфеле этих театров.

...Позавчера спектаклем «Чрезвычайный посол» открыл новый сезон Русский академический театр драмы имени Горького. Только что он возвратился из гастрольной поездки в Каракалпак, где его выступления пользовались большим успехом. В первые же дни открывшегося сезона зрителям будут показаны две интересные работы, подготовленные нынешним летом, — «Звонок в пустую квартиру» Дм. Угрюмова и комедия-водевиль В. Константинова и Б. Рацера «Десять суток за любовь». Оба спектакля подготовлены режиссерами, специально

приглашенными для этой цели, — заслуженным деятелем искусств Украинской ССР Н. А. Гришпунном и В. И. Пучкиным.

В репертуарном плане — и новые, и уже «прошедшие проверку временем» работы. Новые названия. Новые имена авторов. С интересом отнесется наш читатель к тому факту, что театр имени Горького приступает к работе над пьесой И. Бабеля «Конармия». В несколько измененной сценической редакции увидят ташкентцы «Историю пустой души» — инсценировку романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина». Режиссеры, артисты и впрямь намерены обращаться к драматургическому наследию писателя, чье имя носит театр.

Не забывают здесь и о зрелищах для маленьких зрителей. Хотя у театра появился «соперник» в лице русского ТЮЗа, он не намерен полностью уступать своих позиций в вопросах, касающихся эстетического воспитания юной смены. На очереди — одна из сказок, написанных советскими авторами. Поставит спектакль-сказку народная артистка Узбекской ССР Г. Н. Загурская, уже не раз показавшая себя отличным постановщиком спектаклей для детей и юношества.

Итак, новое, интересное, неординарное обещает театральный сезон. Будет зрителю о чем подумать, поспорить. Будут находки, будут и неудачи — неизбежные спутники всякого искания.

С. БЕРЖАНЕР.

**СЕНТЯБРЬ ВСЕГДА СВЯЗАН** с оживлением театральной жизни. Возвращаются из гастролей творческие коллективы, приходит к концу время летних отпусков. Вживаются занавеси в зрительных залах. Что нового несет с собой начало сезона? На вопрос этот отвечают афиши, запестревшие на улицах узбекской столицы.

Разнообразен репертуар театра оперы и балета имени Алишера Навои. По-прежнему собирает полный зал впервые показанный в прошлом сезоне балет Арама Хачатуряна «Спартак». Все большую популярность у зрителя завоевывают национальные балеты «Сорок девушек», «Семурз», оперы русских и узбекских композиторов. Сейчас коллектив занят подготовкой оперы таджикского композитора Я. Сабанова «Возвращение». Обращение к творчеству композиторов и драматургов братской республики сейчас особенно знаменательно: артисты оперы и балета выехали в Таджикистан для участия в декаде узбекской культуры.